

# Inhalt

Einleitung . . . . .	I
Wie die Alten den Tod gebildet – Erörterung . . . . .	5
Winckelmann . . . . .	5
Lessing . . . . .	9
Herder . . . . .	19
Goethe . . . . .	29
Erstarrung und Entwertung . . . . .	36
Seine Fackel senkt' ein Genius – Dichterische Gestaltung . . . . .	48
Vorbemerkung . . . . .	48
Lessings Zeitgenossen . . . . .	50
Goethe und Schiller, ihre Zeit und ihr Echo . . . . .	59
Lehrlinge und Epigonen . . . . .	85
Späte Zeugnisse und Spuren . . . . .	92
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	113
Register der Autoren und Werke . . . . .	115