

## VORWORT VII

- 1 DER MODERNE DEUTSCHE ROMAN ALS NACHREALISTISCHER DISKURS 1
  - 1.1 Der Roman des Diskurses 1
  - 1.2 Literarische Epistemologie 16
  - 1.3 Wahrer und poetischer Diskurs – konstituierende Elemente des modernen deutschen Romans 44
  
- 2 DER GESPALTENE DISKURS – MODELLANALYSEN 60
  - 2.1 Hermann Broch. »Die Schlafwandler« 60 *1837-1945*
    - 2.1.1 Erzählen–Sehen 60
    - 2.1.2 Sezierte Totalität 68
    - 2.1.3 Bertrand, die »passive Hauptperson« 79
    - 2.1.4 Die Idee als »Erzähler« 95
    - 2.1.5 Literarische Ideologie? 101
  
  - 2.2 Robert Musil. »Der Mann ohne Eigenschaften« 114 *1895-1942*
    - 2.2.1 Ein Literaturroman 114
    - 2.2.2 Ulrich oder Die Problematik eines Protagonisten 117
    - 2.2.3 Diskurserotik 122
    - 2.2.4 Dissoziierung des Wahren und des Poetischen 127
    - 2.2.5 Suspendierte Identität 134
    - 2.2.6 Aporetischer Idealismus 141
  
  - 2.3 Thomas Mann. »Der Zauberberg« 151 *1924*
    - 2.3.1 6/7: Hans Castorps poetische Sendung 151
    - 2.3.2 Roman-Abenteuer 159
    - 2.3.3 Die Metamorphosen des Bleistifts 172
    - 2.3.4 Literarisches Über-Leben 189
  
  - 2.4 Bertolt Brecht. »Dreigroschenroman« 210 *1926*
    - 2.4.1 Literarische Ideologiekritik: Kritik der Literatur 210
    - 2.4.2 Kein Detektivroman 219
    - 2.4.3 Bruch mit der idealistischen Literaturkonzeption 233

3 DER MODERNE DEUTSCHE ROMAN ALS GEGEN-DISKURS 257

3.1 Tatort Sprache 257

3.2 Negative Erkenntnistheorie 278

3.3 Kritik der poetischen Identität: »Das Schloß« 314

LITERATURVERZEICHNIS 341

PERSONENREGISTER 361