

VORWORT VII

- 1 DER MODERNE DEUTSCHE ROMAN ALS NACHREALISTISCHER DISKURS 1
 - 1.1 Der Roman des Diskurses 1
 - 1.2 Literarische Epistemologie 16
 - 1.3 Wahrer und poetischer Diskurs – konstituierende Elemente des modernen deutschen Romans 44

- 2 DER GESPALTENE DISKURS – MODELLANALYSEN 60
 - 2.1 Hermann Broch. »Die Schlafwandler« 60 *1837-1945*
 - 2.1.1 Erzählen–Sehen 60
 - 2.1.2 Sezierte Totalität 68
 - 2.1.3 Bertrand, die »passive Hauptperson« 79
 - 2.1.4 Die Idee als »Erzähler« 95
 - 2.1.5 Literarische Ideologie? 101

 - 2.2 Robert Musil. »Der Mann ohne Eigenschaften« 114 *1895-1942*
 - 2.2.1 Ein Literaturroman 114
 - 2.2.2 Ulrich oder Die Problematik eines Protagonisten 117
 - 2.2.3 Diskurserotik 122
 - 2.2.4 Dissoziierung des Wahren und des Poetischen 127
 - 2.2.5 Suspendierte Identität 134
 - 2.2.6 Aporetischer Idealismus 141

 - 2.3 Thomas Mann. »Der Zauberberg« 151 *1924*
 - 2.3.1 6/7: Hans Castorps poetische Sendung 151
 - 2.3.2 Roman-Abenteuer 159
 - 2.3.3 Die Metamorphosen des Bleistifts 172
 - 2.3.4 Literarisches Über-Leben 189

 - 2.4 Bertolt Brecht. »Dreigroschenroman« 210 *1926*
 - 2.4.1 Literarische Ideologiekritik: Kritik der Literatur 210
 - 2.4.2 Kein Detektivroman 219
 - 2.4.3 Bruch mit der idealistischen Literaturkonzeption 233

3 DER MODERNE DEUTSCHE ROMAN ALS GEGEN-DISKURS 257

3.1 Tatort Sprache 257

3.2 Negative Erkenntnistheorie 278

3.3 Kritik der poetischen Identität: »Das Schloß« 314

LITERATURVERZEICHNIS 341

PERSONENREGISTER 361