

INHALT

Vorbemerkung

<i>Statt einer methodischen Vorbemerkung</i>	9
--	---

I. „Wir leben provisorisch, die Krise nimmt kein Ende“ <i>Einführung</i>	12
---	----

1. Zur Aktualität der Weimarer Republik	12
2. Die amerikanisierte ‚Judenrepublik‘	14
3. Exkurs 1: Rechtsverhältnisse (E. Ottwalt: Denn sie wissen, was sie tun; J. Wassermann: Der Fall Maurizius)	18
4. Exkurs 2: Hunger der Jugend (G. Fink: Mich hungert; E. E. Noth: Die Mietskaserne)	20
5. Marktkonforme Provokationen (A. Bronnen: O. S.)	24
6. Kunst und Provinz (L. Feuchtwanger: Erfolg)	28
7. Die Metropole der ‚Asphaltdemokratie‘	31

II. „Hätte ich das Kino“ <i>Literatur in der Medienkonkurrenz</i>	35
--	----

1. Die große Presse	35
2. Rundfunk	36
3. Film	39
4. Autoren und Film	41
5. Sehnsucht nach der fernen Masse	43
6. Der wichtigste Gegenstand der Ästhetik	46
7. Das Dilemma der Intellektuellen	49

III. „Wohin verschlug uns der Traum?“ <i>Thomas Mann: Der Zauberberg</i>	52
---	----

1. Vorsatz und Nachspiel	52
2. Schwierigkeiten bei der Herstellung	56
3. Zeitroman	59
4. Beredsamkeit und Sinnlichkeit: phallus impudicus	60
5. Geschichte des Bleistifts	65

IV. „Wenn wir 1918 . . .“ <i>Amerikanismus, Technikkult und literarische Utopien</i>	70
---	----

1. Amerikanismus: Leder- als Zwangsjacke	70
2. Reklame für Fords Amerika	74

3.	Auto-Erotik (H. Hauser: Feldwege nach Chicago)	75
4.	Heilsamer Fortschritt	76
5.	Wünsche des Ingenieurs (O. W. Gail: Der Schuß ins All)	79
6.	Kanonenjungfrauen (Th. v. Harbou: Metropolis)	81
7.	„Turbinen sind unsere Herzen“ (W. Müller: Wenn wir 1918; W. Illing: Utopolis)	84
V. „Die Aufgaben des Schriftstellers in der Zeit“		
	<i>Becher, Benn, Kisch und andere</i>	89
1.	Epilog und lyrisches Wir	89
2.	„Wirklichkeitsbesessene Dichtung“	93
3.	Die hohe Schau des Weltdichters (G. Benn: Urgesicht)	95
4.	Das Ende der Gemeinsamkeit	98
5.	Stundenlohnerhöhung und Schönheit	99
VI. „Verachtung und Güte“		
	<i>Heinrich Mann: Die große Sache</i>	103
1.	„Aber, Herr Heinrich Mann, eure Zeit ist jetzt vorbei“	103
2.	Ein deutscher Zola	104
3.	„Der Meister der uns alle schuf“	109
4.	„Bronzene Münzen auf Marmor“	112
5.	Schreiben vs. Boxen	115
6.	Lehre für die Jugend	117
7.	Verachtung und Güte – Sinnlichkeit	120
VII. „Union der festen Hand“		
	<i>Literatur über die Ruhrprovinz</i>	125
1.	Das dritte Auge – Vogelschau per Straßenbahn	125
2.	Exkurs: Kischs Wahrheit	132
3.	„Schema aller Gutgesinnten“ (K. Grünberg: Brennende Ruhr)	136
4.	„Herrschaft der Phrase“ (E. Reger: Union der festen Hand)	141
VIII. „Das schweinischste Handwerk auf der Welt“		
	<i>Journalisten – Romane und Figuren</i>	147
1.	„Gipfelpunkt kapitalistischer Verdinglichung“ (L. Lania: Indeta)	147
2.	„Schwein“ (E. Kästner: Fabian; H. Fallada: Bauern, Bonzen, und Bomben)	151

3. ‚Organisation des Geredes‘ (G. Tergit: Käsebier erobert den Kurfürstendamm)	15
--	----

IX. „Girls“
Frauenfiguren in Angestelltenromanen 16

1. Eine Generation in der Klemme (G. Tergit: Käsebier erobert den Kurfürstendamm)	16
2. ‚Girletechnik‘	16
3. Leben in Filmbildern (I. Keun: Gilgi; Das kunstseidene Mädchen)	167
4. ‚Rädchen‘ (Proletarische Romane)	170
5. ‚Lämmchen‘ (H. Fallada: Kleiner Mann – was nun?)	172
6. ‚Muttchen‘ (E. Kästner: Fabian)	177

X. „Die Wiederkehr des Weltkrieges“
Erich Maria Remarque: Im Westen nichts Neues 184

1. ‚Knacks‘ – Arbeitslosigkeit (B. Nelissen Haken: Der Fall Bundhund; R. Euringer: Die Arbeitslosen)	184
2. Symptome: Erfolg des Buchs – Verbot des Films	188
3. Bilder eines verlorenen Paradieses	192
4. Mutter, Erde, Kameraden	196

XI. „. . . Für einen neuen deutschen Menschen“
Frontromane, rechts und links 201

1. Kameradschaft des Schwächlings	201
2. Männer im Matsch (F. Schauwecker: Aufbruch der Nation; W. Beumelburg: Sieben vor Verdun)	203
3. Doppelte Bindung (J. R. Becher: Levisite; L. Renn: Krieg)	208
4. Montage des Wahnsinns (E. Köppen: Heeresbericht)	213

XII. „Goodbye to Berlin“
Auf dem Weg ins Exil: Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz 217

1. Umbau und Montage	217
2. Wiederkehr des (falschen) Selbstbewußtseins	219
3. Belehrung einer Kobraschlange	223
4. Lehre 1: ‚Zucker und Dreck‘	226
5. Lehre 2: Rede – Macht und Erkenntnis	228
6. Der Wunsch des wunschlosen Blicks (F. Hessel: Heimliches Berlin)	232

<i>Anmerkungen</i>	238
<i>Literaturverzeichnis</i>	259
<i>Register</i>	272