

# INHALT

## Vorbemerkung

<i>Statt einer methodischen Vorbemerkung</i> . . . . .	9
--	---

## I. „Wir leben provisorisch, die Krise nimmt kein Ende“

<i>Einführung</i> . . . . .	12
-----------------------------	----

1. Zur Aktualität der Weimarer Republik . . . . .	12
2. Die amerikanisierte ‚Judenrepublik‘ . . . . .	14
3. Exkurs 1: Rechtsverhältnisse (E. Ottwalt: Denn sie wissen, was sie tun; J. Wassermann: Der Fall Maurizius) . . . . .	18
4. Exkurs 2: Hunger der Jugend (G. Fink: Mich hungert; E. E. Noth: Die Mietskaserne) . . . . .	20
5. Marktkonforme Provokationen (A. Bronnen: O. S.) . . . . .	24
6. Kunst und Provinz (L. Feuchtwanger: Erfolg) . . . . .	28
7. Die Metropole der ‚Asphaltdemokratie‘ . . . . .	31

## II. „Hätte ich das Kino“

<i>Literatur in der Medienkonkurrenz</i> . . . . .	35
--	----

1. Die große Presse . . . . .	35
2. Rundfunk . . . . .	36
3. Film . . . . .	39
4. Autoren und Film . . . . .	41
5. Sehnsucht nach der fernen Masse . . . . .	43
6. Der wichtigste Gegenstand der Ästhetik . . . . .	46
7. Das Dilemma der Intellektuellen . . . . .	49

## III. „Wohin verschlug uns der Traum?“

<i>Thomas Mann: Der Zauberberg</i> . . . . .	52
--	----

1. Vorsatz und Nachspiel . . . . .	52
2. Schwierigkeiten bei der Herstellung . . . . .	56
3. Zeitroman . . . . .	59
4. Beredsamkeit und Sinnlichkeit: phallus impudicus . . . . .	60
5. Geschichte des Bleistifts . . . . .	65

## IV. „Wenn wir 1918 . . .“

<i>Amerikanismus, Technikkult und literarische Utopien</i> . . . . .	70
--	----

1. Amerikanismus: Leder- als Zwangsjacke . . . . .	70
2. Reklame für Fords Amerika . . . . .	74

3.	Auto-Erotik (H. Hauser: Feldwege nach Chicago)	75
4.	Heilsamer Fortschritt	76
5.	Wünsche des Ingenieurs (O. W. Gail: Der Schuß ins All)	79
6.	Kanonenjungfrauen (Th. v. Harbou: Metropolis)	81
7.	„Turbinen sind unsere Herzen“ (W. Müller: Wenn wir 1918; W. Illing: Utopolis)	84
V. „Die Aufgaben des Schriftstellers in der Zeit“		
	<i>Becher, Benn, Kisch und andere</i>	89
1.	Epilog und lyrisches Wir	89
2.	„Wirklichkeitsbesessene Dichtung“	93
3.	Die hohe Schau des Weltdichters (G. Benn: Urgesicht)	95
4.	Das Ende der Gemeinsamkeit	98
5.	Stundenloohnerhöhung und Schönheit	99
VI. „Verachtung und Güte“		
	* <i>Heinrich Mann: Die große Sache</i>	103
1.	„Aber, Herr Heinrich Mann, eure Zeit ist jetzt vorbei“	103
2.	Ein deutscher Zola	104
3.	„Der Meister der uns alle schuf“	109
4.	„Bronzene Münzen auf Marmor“	112
5.	Schreiben vs. Boxen	115
6.	Lehre für die Jugend	117
7.	Verachtung und Güte – Sinnlichkeit	120
VII. „Union der festen Hand“		
	<i>Literatur über die Ruhrprovinz</i>	125
1.	Das dritte Auge – Vogelschau per Straßenbahn	125
2.	Exkurs: Kischs Wahrheit	132
3.	„Schema aller Gutgesinnten“ (K. Grünberg: Brennende Ruhr)	136
4.	„Herrschaft der Phrase“ (E. Reger: Union der festen Hand)	141
VIII. „Das schweinischste Handwerk auf der Welt“		
	<i>Journalisten – Romane und Figuren</i>	147
1.	„Gipfelpunkt kapitalistischer Verdinglichung“ (L. Lania: Indeta)	147
2.	„Schwein“ (E. Kästner: Fabian; H. Fallada: Bauern, Bonzen, und Bomben)	151

3. ‚Organisation des Geredes‘ (G. Tergit: Käsebier erobert den Kurfürstendamm) . . . . .	15
--	----

IX. „Girls“ <i>Frauenfiguren in Angestelltenromanen</i> . . . . .	16
--	----

1. Eine Generation in der Klemme (G. Tergit: Käsebier erobert den Kurfürstendamm) . . . . .	16
2. ‚Girletechnik‘ . . . . .	16
3. Leben in Filmbildern (I. Keun: Gilgi; Das kunstseidene Mädchen) . . . . .	167
4. ‚Rädchen‘ (Proletarische Romane) . . . . .	170
5. ‚Lämmchen‘ (H. Fallada: Kleiner Mann – was nun?) . . . . .	172
6. ‚Muttchen‘ (E. Kästner: Fabian) . . . . .	177

X. „Die Wiederkehr des Weltkrieges“ <i>Erich Maria Remarque: Im Westen nichts Neues</i> . . . . .	184
--	-----

1. ‚Knacks‘ – Arbeitslosigkeit (B. Nelissen Haken: Der Fall Bundhund; R. Euringer: Die Arbeitslosen) . . . . .	184
2. Symptome: Erfolg des Buchs – Verbot des Films . . . . .	188
3. Bilder eines verlorenen Paradieses . . . . .	192
4. Mutter, Erde, Kameraden . . . . .	196

XI. „. . . Für einen neuen deutschen Menschen“ <i>Frontromane, rechts und links</i> . . . . .	201
--	-----

1. Kameradschaft des Schwächlings . . . . .	201
2. Männer im Matsch (F. Schauwecker: Aufbruch der Nation; W. Beumelburg: Sieben vor Verdun) . . . . .	203
3. Doppelte Bindung (J. R. Becher: Levisite; L. Renn: Krieg) . . . . .	208
4. Montage des Wahnsinns (E. Köppen: Heeresbericht) . . . . .	213

XII. „Goodbye to Berlin“ <i>Auf dem Weg ins Exil: Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz</i> . . . . .	217
---	-----

1. Umbau und Montage . . . . .	217
2. Wiederkehr des (falschen) Selbstbewußtseins . . . . .	219
3. Belehrung einer Kobraschlange . . . . .	223
4. Lehre 1: ‚Zucker und Dreck‘ . . . . .	226
5. Lehre 2: Rede – Macht und Erkenntnis . . . . .	228
6. Der Wunsch des wunschlosen Blicks (F. Hessel: Heimliches Berlin) . . . . .	232

<i>Anmerkungen</i> . . . . .	238
<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	259
<i>Register</i> . . . . .	272