

Inhaltsverzeichnis

Lothar Zimmermann, Zum Geleit	9	
Rainer Noltenius, Forschungen zur Arbeiterliteratur, Einführung	11	
Jon Clark, Vorbemerkung	19	
Einleitung	21	
Teil I:		
Bruno Schönlinks Entwicklung zum freiberuflichen sozialistischen Schriftsteller (1891—1921)		26
1. Elternhaus, Kindheit, Schule und Ackerbaulehre (1891—1910)	26	
2. Politische Aktivitäten und erste Gedichtveröffent- lichungen (1911—1918)	34	
3. Revolutionsjahre in Berlin (1918—1921)	50	
4. Bruno Schönlink gegen »Rotes Muckertum«: zum Selbstverständnis eines sozialistischen Schriftstellers	68	
Teil II		
Bruno Schönlink und die Arbeitersprechchorbewegung der Weimarer Republik (1919—1933)		72
1. Die Entstehung der ersten Arbeitersprechchöre (1919—1921) Schönlinks »Erlösung« (1920)	72	
Ansätze zur Entwicklung des Sprechchors in der Arbeiterbewegung vor 1919	72	
Die proletarischen Feierstunden in Berlin (1919—1920)	76	
Ernst Toller, die USPD und die Arbeiterkulturbewegung (1919—1923)	78	
Die Chorwerke Ernst Tollers aus dem Jahre 1920	79	
Bruno Schönlinks Wehspiel »Erlösung« (1920)	81	
Der Arbeitersprechchor als kollektive Kunstform	84	
2. Die Entwicklung der Arbeitersprechchorbewegung (1922—1923). Schönlinks »Großstadt« (1922)	86	
Die fragmentarische Entwicklung der Arbeitersprech- chorbewegung bis 1923	86	
Bruno Schönlinks Chorwerk »Großstadt« (1922)	86	
»Großstadt« und das Problem der dramatisch-politischen Konflikt- und Perspektivgestaltung im Arbeitersprechchor	92	
Exkurs über die dramatische und politische Funktion des Chors in der griechischen Tragödie: Die Technik der Einfühlung in der griechischen Tragödie und im Arbeitersprechchor	94	
Bruno Schönlink als führender Sprechchordichter der Arbeiterbewegung	98	

Der Sprechchor in der KPD bis 1923: Gustav von Wangenheims »Chor der Arbeit« (1923).....	99
Schönlanks »Großstadt« und Wangenheims »Chor der Arbeit«: ein Vergleich.....	101
3. Der Übergang vom oratorischen zum dramatisch bewegten Sprechchor (1924—1927). Schönlanks »Der gespaltene Mensch« (1927).....	105
Neue Aufgaben der Arbeitersprechchorbewegung nach 1923.....	105
Bruno Schönlank, der Sprechchor und die Arbeiter- jugendbewegung nach 1923.....	106
Die Uraufführung des Festspiels »Jugendtag« (1925).....	107
Der Aufschwung in der Arbeitersprechchor- bewegung (1925—1927).....	109
Die Krise der Arbeitersprechchorbewegung und die SPD.....	112
Bruno Schönlanks Spiel für bewegten Sprechchor »Der gespaltene Mensch« (1927).....	113
»Der gespaltene Mensch« und die allgemeine ästhetisch- politische Funktion des Arbeitersprechchors.....	124
4. Die Arbeitersprechchorbewegung bis zur faschistischen Machtübernahme (1928—1933). Schönlanks »Wir wollen zusammen marschieren« (1932).....	133
Spechchor und Revue als Formen des Arbeiterlaientheaters.....	133
Bruno Schönlanks Sprechchor-Revue »Rote Wahl« (1928).....	135
Die Auseinandersetzung zwischen SPD und KPD und ihre Auswirkung auf die Arbeitersprechchorbewegung.....	138
Der Sprechchor und die Fest- und Feierkultur der Sozialdemokratie. Bruno Schönlanks Analyse der Arbeitersprechchorbewegung 1930.....	140
Bruno Schönlank und die Arbeitermusikbewegung. Das musikalische Zeitspiel »Von Freitag bis Donnerstag« (1931).....	145
Exkurs über die bürgerliche, konfessionelle und völkische Verwendung des Sprechchors.....	148
Bruno Schönlanks Einheitsfrontsprechchor »Wir wollen zusammen marschieren« (1932).....	150
Bruno Schönlank und der Faschismus.....	155
5. Bruno Schönlank und die Arbeiterdichtung.....	158
Zur Definition der Arbeiterdichtung.....	158
Herkunft und soziale Erfahrungsbasis der Arbeiterdichter.....	160
Ästhetisches und politisches Selbstverständnis.....	160
Schriftstellerische Existenzform und Publikations- bedingungen.....	162

Teil III

Exil und Nachspiel zur Arbeitersprechchorbewegung: Bruno Schönlink im Schweizer Exil

(1933—1965).....	165
Quellenanhang	173
Artikel von Bruno Schönlink.....	173
1. Mehr Propaganda! (1918).....	173
2. Rotes Muckertum (1921).....	175
3. Schafft Sprechchöre! (1925).....	177
4. Proletarische Sprechchöre (1926).....	180
5. Vorwort zu »Der gesplante Mensch« (1927).....	181
6. Ist der Sprechchor tot? (1930).....	182
7. Vorwort zu »Von Freitag bis Donnerstag« (1931).....	185
8. Vorwort zu »Fiebernde Zeit« (1935).....	185
9. Ist der Sprechchor tot? (1956).....	187
Briefe von und an Bruno Schönlink	188
Bibliographie	192
1. Werke und Artikel von Bruno Schönlink.....	192
2. Artikel und Rezensionen über Leben und Werk von Bruno Schönlink.....	199
3. Sozialgeschichte; Politische Geschichte; Ökonomie.....	206
4. Literaturgeschichte und Literaturwissenschaft.....	210
5. Der Sprechchor der Weimarer Republik.....	214
Anmerkungen	230
Personenregister	267
Über den Autor.....	271
Fotonachweis	271