

INHALT

DER ANFANG

Die Wiederkehr des Erzählens

Deutschsprachige Prosa der 80er und 90er Jahre	1
Geschichtenerzählen in der Krise 3 – Ende der Nachkriegsliteratur 4 –	
Literaturgeschichte im Zeichen der Differenz 6 – <u>Postmoderne 8</u> –	
<u>Analysen, Kategorien, Seitenblicke 9</u>	

ERSTES KAPITEL

Vom Plündern toter Dichter

Roman der Künstlichkeit: Patrick Süskinds <i>Das Parfum</i>	11
Geschichte als Gedankenspiel 13 – Inszenierung des Erzählens 16 –	
Masken des Authentischen 21 – Abstraktion und Entfremdung 26	

ZWEITES KAPITEL

Die Lust am Authentischen

Ein Postulat und seine Karriere in der Moderne	29
Vom Ideal der Aufrichtigkeit zum Zeitalter der Authentizität: Lionel	
Trilling, Richard Sennett, Charles Taylor 35 – Expressivität und Pole-	
mik 40 – Das Postulat der Lebensunmittelbarkeit 43 – Ästhetik der	
Negativität: Adorno 46 – Exkurs: <u>Erzählstrategien der 60er, 70er und</u>	
<u>80er Jahre 50</u> – Das leere Blatt und die <u>Wiederkehr des Erzählens 54</u>	

DRITTES KAPITEL

Orte der Finsternis, Spielarten des Exotischen

Erzählstrategien an den Grenzen der Sprache	58
Urs Widmers <i>Im Kongo</i> 61 – Joseph Conrads <i>Herz der Finsternis</i> 64 –	
Das Erhabene 68 – Im Urwald der Fiktionen 72 – Ferne Welten. Lite-	
rarische Orte 78 – Hubert Fichte: Schichten statt Geschichten 83 – Ex-	
kurs: Writing-Culture-Debatte 87 – Tradition der Avantgarde 89 –	
Spielarten des Exotischen 93	

VIERTES KAPITEL

Engel und andere Grenzgänger

Phantastik in der Gegenwartsliteratur	95
Unschlüssigkeit versus Anpassung 101 – Theorien des Phantastischen 104 – Metamorphosen: Christoph Ransmayrs <i>Die letzte Welt</i> 108 – Zeitreisen: Urs Widmers <i>Der blaue Siphon</i> 113 – Engel: Jürg Federspiels <i>Geographie der Lust</i> 122 – Phantastik und Narrativität 129	

FÜNFTES KAPITEL

Krisen, Totenscheine, Auferstehungen

Über das Erzählen von Geschichte(n)	131
Erzählerische Ordnung 133 – Krisis des Erzählens – Poetologische Debatten 137 – Mimesis und Avantgarde 143 – Natürlichkeit versus Künstlichkeit: Robert Schneiders <i>Schlafes Bruder</i> 147 – Ordnungen und Sinn-Bilder 153 – Wolfgang Hildesheimer und die Inszenierung einer Trivialbiographie 157 – Narration und Historiographie: ein Gedankenspiel 159 – Literatur. Ein Spiel 164	

DAS ENDE

Das verriegelte Paradies

Melancholische Rückblicke, verstohlene Seitenblicke	168
Ordnungen und Tiefenmodelle 170 – Ausblick: Musik, Kunst, Fotografie, Architektur 171	

ANHANG

Anmerkungen	173
Der Anfang 173 – Erstes Kapitel 176 – Zweites Kapitel 183 – Drittes Kapitel 193 – Viertes Kapitel 205 – Fünftes Kapitel 214 – Das Ende 224	

Literatur	227
Literarische Texte 227 – Poetologische Texte und literarische Essays 233 – Philosophische Texte 237 – Texte zur Gegenwartsliteratur 240 – Weitere literaturwissenschaftliche Texte 250 – Texte zur Historiographie und Ethnographie 251 – Rezensionen 252 – Andere Schriften 253 – Artikel in Lexika 254	

Personenregister	255
-------------------------------	-----