

INHALT

<i>Vorwort</i>	11
<i>Einleitung</i>	13

Erster Teil:

Von 1945 bis in die frühen fünfziger Jahre (Bernd Balzer)

<i>Erstes Kapitel: 1945 – Die sogenannte ‚Stunde Null‘</i>	19
Voraussetzungen der deutschen Nachkriegsliteratur	24
Das Verhältnis zur Exilliteratur	27
1945 und 1946: Die Anfänge eines literarischen Lebens	32
Kabarett	33
Theater	35
Zeitungen und Zeitschriften	36

Zweites Kapitel: 1946–1947: Von der Waffenbrüderschaft der Alliierten zu ‚containment‘ und ‚Eisernem Vorhang‘

40

Die Rückkehr der Literatur – zwischen ‚Realismus‘ und ‚Zeitflucht‘	42
Die ‚jungen‘ Autoren und ihre Suche nach einem ‚dritten Weg‘	46
Die ‚Gruppe 47‘	50
Der Schriftstellerkongreß von 1947	52
Tendenzen der Literatur	55
Prosa der ‚Innerlichkeit‘	55
Der ‚dritte Weg‘ in der Prosa	65
Hermann Hesses <i>Glasperlenspiel</i> und Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i>	77
Tendenzen des Theaters	82
Realismus auf der Bühne	83
Varianten der Zeitflucht auf dem Theater	88
Der ‚dritte Weg‘ auf der Bühne	90
Über das Hörspiel der ersten Nachkriegsjahre	99

Tendenzen der Lyrik.....	103
Zwischen Konkretion und Verallgemeinerung	103
Der ‚dritte Weg‘	112

<i>Drittes Kapitel: 1948–1950: Der ‚Kalte Krieg‘ und die Spaltung Deutschlands.....</i>	117
---	-----

Die Reaktion der Literatur	125
Gebrauchslyrik und Kabarett.....	128
Theater und Drama – Der Existentialismus	130
Weiterentwicklung der Prosaliteratur	136
Alfred Andersch.....	136
Richter und Kolbenhoff – die Veristen	143
Heinrich Böll.....	144
Anfänge der ‚Modernen Prosa‘	156

Zweiter Teil:

Von den frühen fünfziger Jahren bis in die frühen sechziger Jahre (Hartmut Eggert)

<i>Erstes Kapitel: Entwicklungstendenzen und -voraussetzungen</i>	163
Schriftsteller als ‚Mahner‘ in der Phase des Wiederaufbaus.....	163
Veränderungen im Literaturbetrieb	166
Begriff und Selbstverständnis der ‚Moderne‘	169
Zwei gegensätzliche Vorbilder: Benn und Brecht.....	174
Das unterschiedliche Gewicht der literarischen Gattungen.....	177

<i>Zweites Kapitel: Die Lyrik in den fünfziger und frühen sechziger Jahren</i>	178
--	-----

Schwierigkeit des neuen ‚modernen‘ Gedichts.....	178
Benns späte Lyrik.....	182
Das Erbe der Naturlyrik.....	187
Ingeborg Bachmanns Metaphorik des bedrohten Lebens.....	190
Gedichte als Zeichenschrift: Günter Eich	195
Gedichte im Schatten von Auschwitz: Nelly Sachs und Paul Celan.....	199

Geschichtslandschaften: Lyrik von Peter Huchel und Johannes Bobrowski.....	207
Konkrete Poesie.....	213
<i>Drittes Kapitel: Das Hörspiel in den fünfziger und frühen sechziger Jahren</i>	218
Die Gattung der ‚inneren Bühne‘	218
Angsträume.....	220
Leben in imaginären Räumen.....	224
Sinnbilder beschädigten Lebens.....	225
Zeitgeschichtliche Themen	228
Sprechspiele und Sprachcollagen.....	230
<i>Viertes Kapitel: Die Dramatik in den fünfziger und frühen sechziger Jahren</i>	232
Erdrückende Erwartungen.....	232
Das Vorbild Brecht	235
Frischs Parabelstücke.....	237
Erörterungen der ‚Verschuldung‘	246
Dürrenmatts Komödien des Grotesken.....	248
Absurdes Theater.....	254
<i>Fünftes Kapitel: Der Roman und andere Erzählprosa in den fünfziger und frühen sechziger Jahren</i>	258
Krise des Erzählens? Die romantheoretische Debatte	258
Der ‚neue deutsche‘ Roman.....	262
Günter Grass: <i>Die Blechtrommel</i> (1959).....	263
Heinrich Böll: <i>Billard um halbzehn</i> (1959)	266
Martin Walser: <i>Halbzeit</i> (1960)	268
Uwe Johnson: <i>Mutmaßungen über Jakob</i> (1959).....	272
Fiktive Erzähler: Bewußtseinsspiegelungen und -krisen	274
Räumlich-soziale Enge und deren Bedeutungsvielfalt.....	282

Dritter Teil:

Von den frühen sechziger Jahren bis in die frühen siebziger Jahre (Horst Denkler)

<i>Erstes Kapitel: Politisierung und Radikalisierung der Schriftsteller</i>	291
Das Epochenspektrum: Zeitgeschichte – Schriftsteller – Literatur	291
Weltpolitische Lage.....	292
Innenpolitische Situation.....	295
Berufsstand, Rollenverständnis, Wirkungsabsichten der Schriftsteller im Wandlungsprozeß der sechziger Jahre	299
 <i>Zweites Kapitel: Literarische Zeitschriften und Jahrbücher in den sechziger und frühen siebziger Jahren</i>	307
Ältere Zeitschriften.....	307
Neue Zeitschriften und Jahrbücher	310
 <i>Drittes Kapitel: Anthologien in den sechziger und frühen siebziger Jahren</i>	316
Querschnitte und Bilanzen.....	316
Richtungsvielfalt	319
 <i>Viertes Kapitel: Essayistische Prosa in den sechziger und frühen siebziger Jahren</i>	324
Die Essayistik der ‚Frankfurter Schule‘	324
Die Politisierung der Essay-Literatur	326
Gegentendenzen	332
 <i>Fünftes Kapitel: Der Roman und andere Erzählprosa in den sechziger und frühen siebziger Jahren</i>	334
Das gattungsgeschichtliche Spektrum	334
Weiterführung bewährter Erzähltraditionen	335
Radikalisierung der Schreibstrategien.....	338
Dokumentarische Prosa.....	343

Neuansätze im Zuge der Politisierung.....	348
Gegentendenzen	355

Sechstes Kapitel: Die Dramatik in den sechziger und frühen siebziger Jahren 365

Das gattungsgeschichtliche Spektrum	365
Der Durchbruch zum politischen, dokumentarischen und agitatorisch-propagandistischen Theater.....	368
Politische ‚Deutschland-Dramen‘	373
Arbeiterdramen	376
Volksstücke.....	378
Geschlechter- und Ehedramen.....	379
Gegentendenzen	382

Siebentes Kapitel: Die Lyrik in den sechziger und frühen siebziger Jahren 384

Das gattungsgeschichtliche Spektrum	384
Ansätze zur Politisierung der Lyrik	386
Das politische Gedicht.....	390
Besinnung auf das politisch Konkrete und Machbare.....	395
Gegentendenzen	398

Vierter Teil:

**Von den frühen siebziger Jahren bis in die achtziger Jahre
(Günter Holtz)**

Erstes Kapitel: Literatur im Wandlungsprozeß der Öffentlichkeit 407

Zum Problem der historischen Darstellung von Gegenwartsliteratur	407
Vom Studentenprotest zur Opposition der ‚Grünen‘	408
Krise der Reformpolitik und internationale Spannungen.....	414
Innenpolitische ‚Wende‘ und außenpolitische Kontinuität.....	419
Das Wiederaufleben der literarischen Öffentlichkeit.....	422
Literatur zwischen subjektiver Erfahrung und gesellschaftlicher Verantwortung.....	424

<i>Zweites Kapitel: Die neue Literatur der siebziger und frühen achtziger Jahre im Spiegel der Zeitschriften und Jahrbücher</i>	426
Literatur im Austausch individueller und subkultureller Erfahrungen.....	426
Die neuen Literaturzeitschriften.....	428
Die Literaturdebatte in den kulturkritischen Zeitschriften.....	430
 <i>Drittes Kapitel: Der Roman und andere Erzählprosa in den siebziger und frühen achtziger Jahren</i>	 438
Die erzählerische Verarbeitung von politischen Erfahrungen und Generationskonflikten.....	438
Prosa von Frauen als ‚Frauenliteratur‘	448
Sozialkritische Erzählprosa.....	457
Prosa-Monologe von Außenseitern und Rebellen.....	461
Die Erneuerung religiöser Weltansicht in der Erzählprosa.....	474
Der Beitrag älterer Autoren zur jüngsten Erzählprosa.....	483
 <i>Viertes Kapitel: Die Dramatik in den siebziger und frühen achtziger Jahren</i>	 499
Groteske Monologstücke.....	499
Gesellschaftskritische Modellhandlungen.....	505
Spielanweisungen für symbolische Ritualhandlungen	510
 <i>Fünftes Kapitel: Die Lyrik in den siebziger und frühen achtziger Jahren</i>	 518
‚Neue Subjektivität‘ : Lyrik ohne Formen und Themen.....	518
Rückbesinnung auf Formtraditionen im Zeichen der ‚Post-Moderne‘	524
Wiederaufleben der literarischen Produktion und neue zeitkritische Ansätze	529
Liebeserfahrung, Weltflucht und menschliche Selbstdeutung in der jüngsten Lyrik	538
 <i>Anhang</i>	 545