

Inhalt

Stephan Braese

Einführung 7

Dan Diner

Der Holocaust im Geschichtsnarrativ –
Über Variationen historischen Gedächtnisses 13

Moshe Zuckermann

Zum Begriff der Lyrik bei Adorno 31

Stephan Braese

„Die anderen hier wollen ‚wiederaufbauen‘“ –
Irmgard Keun im Nachkriegs-Deutschland 43

Holger Gehle

Verständigung und Selbstverständigung –
Zur Prosa Johannes Bobrowskis 79

Jakob Hessing

Spiegelbilder der Zeit –
Wolfgang Koeppen und Ruth Klüger 103

Rachel Perets

Vom Erhabenen ins Groteske –
George Taboris *Die Kannibalen* 117

Jürgen Nieraad

Shoah-Literatur: Weder Fiktion noch Dokument –
Alexander Kluges *Liebesversuch* und
Heimrad Bäckers *nachschrift* 137

Alfred Bodenheimer

Kenntlichkeit und Schuld –

Zur literarischen Jugendautobiographie

Georges-Arthur Goldschmidts 149

Sigrid Korff

Die Treue zum Detail –

W. G. Sebalds *Die Ausgewanderten* 167

Itta Shedletzky

Eine deutsch-jüdische Stimme sucht Gehör –

Zu Esther Dischereits Romanen, Hörspielen und Gedichten 199

Amir Eshel

Der Wortlaut der Erinnerung –

Christoph Ransmayrs *Morbus Kitahara* 227

Über die Autorinnen und Autoren 257