

- vii *Gerhard Fischer*
Vorwort
- xi *David Roberts*
Einleitung
- Prolog**
- 1 *Iris Radisch*
Es gibt zwei deutsche Gegenwartsliteraturen in Ost und West!

Teil I: Epochendiskurse und Geschichtsfiktionen

- Epochendiskurse**
- 17 *Rolf G. Renner*
Konstanz und Variation deutscher intellektueller Diskurse
- 31 *Thomas Anz*
Epochenumbruch und Generationenwechsel?
Zur Konjunktur von Generationenkonstrukten seit 1989
- 41 *Helmut Peitsch*
Zur Rolle des Konzepts 'Engagement' in der Literatur der 90er Jahre:
"ein gemeindeutscher Ekel gegenüber der 'engagierten Literatur'"?
- 49 *Stephen Brockmann*
Die Nation orten, die Literatur orten
- 61 *Lutz Koepnick*
Reden über Deutschland: Literarische Kultur in der Mediengesellschaft
- Fiktionen der deutschen Geschichte**
- 75 *Klaus R. Scherpe*
Geschichten im Posthistoire:
Christoph Ransmayrs Nachkriegsroman der Zweiten Generation
- 89 *Hans-Jörg Knobloch*
Eine ungewöhnliche Variante in der Täter-Opfer-Literatur:
Bernhard Schlinks Roman *Der Vorleser*
- 99 *Jörg Drews*
Stimmen aus der Vergangenheit.
Walter Kempowskis und Paul Wührs Gespräch mit Alltagsdokumenten
und mit deutschen Dichtern der Vergangenheit.
Zwei Arten, Erinnerung zu stiften.
- 113 *Heinz-Peter Preußner*
Epochenromane in der Postmoderne:
Hanns-Josef Ortheils Bilder der alten und der zu Ende gegangenen
Bundesrepublik, oder: *Schwerenöter* versus *Abschied von den Kriegsteilnehmern*
- 131 *David Roberts*
System und Simulation.
Wolfgang Hilbigs Endspiel von Geist und Macht in der DDR
- 141 *Gerhard Fischer*
Der Literat als Historiker: Zur Darstellung der Zeitgeschichte
bei Günter Grass und Friedrich Christian Delius

- 159 *Rae-Hyeon Kim*
 "Ich beherrsche das Imperfekt nicht." Botho Strauß
 und das Unbehagen im Umgang mit der Vergangenheit

Teil II: Mythos und Lebensgefühl

- Zur Wiederkehr der Mythen in Geschichte und Literatur**
- 171 *Inge Stephan*
 Die bösen Mütter: Medea-Mythen und nationale Diskurse
 in Texten von Elisabeth Langgässer und Christa Wolf
- 181 *Alison Lewis*
 Die imaginäre Gemeinschaft deutscher Nation: Geschichten einer
 gescheiterten Ost-West-Begegnung in zwei ostdeutschen Romanen
- 193 *Silke Beinszen-Hesse*
 Christa Wolfs *Medea*. Stimmen und die Krise des Opferkults
- 207 *Bernhard Greiner*
 "Bleib in dem Bild": Die Verweigerung von Geschichte(n) auf dem Theater.
 Peter Handke *Die Stunde da wir nichts voneinander wußten*
 und Botho Strauß *Schlußchor*
- Lebensgefühle im Osten und Westen**
- 223 *Kerstin E. Reimann*
 Sprachlosigkeit nach der Wende?
 Dokumentarisches Material von DDR-Autorinnen nach 1989
- 237 *Roswitha Skare*
 Auf der Suche nach Heimat? Zur Darstellung von Kindheitsheimaten
 in Texten jüngerer ostdeutscher Autorinnen und Autoren nach 1990
- 253 *Timm Menke*
 Lebensgefühl(e) in Ost und West als Roman:
 Ingo Schulzes *Simple Stories* und Norbert Niemanns *Wie man's nimmt*
 Mit einem Seitenblick auf Tim Staffels *Terrordrom*.
- 263 *Holger Briel*
 Humor im Angesicht der Absurdität: Gesellschaftskritik in
 Thomas Brussigs *Helden wie wir* und Ingo Schulzes *Simple Stories*
- 275 *Susanne Ledanff*
 "Metropolisierung" der deutschen Literatur? Welche Möglichkeiten
 eröffnen das vereinigte Berlin und die neue Berliner Urbanität?
- 291 *Christine Weller*
 Peter Schneiders Berlin-Trilogie: (Zwillings-)Paare und Trennungen,
 oder: Die amoklaufende Metapher
- 301 *Judith Ryan*
 Das Motiv der Schädelnähte bei Durs Grünbein
- Epilog**
- 317 *Marc Silberman*
 European Cinema in the 90s: Whither Germany?
- 331 *Die Mitarbeiter des Bandes*