

Inhalt

Einleitung.....	4
<i>Wigand Lange</i>	
Die Schaubühne als politische Umerziehungsanstalt betrachtet. Theater in den Westzonen	6
<i>Klaus R. Scherpe</i>	
Erzwungener Alltag. Wahrgenommene und gedachte Wirklichkeit in der Reportageliteratur der Nachkriegszeit ...	35
Zur literarischen Situation 35 / Umriss der Reportage: soziale Desintegration und ideologische Integration 39 / Erfahrungsmuster der Nachkriegswirklichkeit 45 / Typisierung der Nachkriegsrepor- tage 51 / Situationsreportagen: Die Wirklichkeit auf einen Blick 52 / Reflexionsreportagen: Sinn durch Anschauung 57 / Unvorstellbar die eigene Geschichte: Reportagen vom Nürnberger Prozeß 68 / Stadtansichten: die sichtbare Leere 74 / Anschauungsunterricht in den Reisereportagen 80 / Politische Reisen: Ost-West-Reportagen 85 / Die Nachkriegsreportage, definitorisch 91	
<i>Jost Hermand</i>	
Unbewältigte Vergangenheit Westdeutsche Utopien nach 1945	102
<i>Jürgen Pelzer</i>	
Das politische Kabarett in Westzonenien	128
<i>Friedhelm Kröll</i>	
Literaturpreise nach 1945 Wegweiser in die Restauration	143
<i>Helmut Peitsch</i>	
Politisierung der Literatur oder „geistige Freiheit“? Materialien zu den Literaturverhältnissen in den Westzonen.....	165