

Inhalt

Vorwort

1. Einführung	11
Forschungslage	11
Literarizität und Schreibkonventionen: Ansätze zu einer Drehbuch- Philologie	17
Zitierweise und Gestaltung	22
Zur Transliteration und Aussprache russischer Worte	23
2. Vorgeschichte des Phänomens ›Drehbuch‹ bis 1906 und Periodisierung	26
2.1. Periodisierung	28
2.2. Die Phase früher Versuche der Filmtext-Fixierung	30
3. Die ›Erfindung‹ des Drehbuchs 1907 bis 1913: Frühe Film- texte als Prototypen	37
3.1. Von der Manufaktur zur Filmfabrik	37
3.2. Filmtext als Novum: Die ›Archäologie‹ der Drehbuchform	43
3.2.1. Das erste russische Drehbuch	44
3.2.2. Medienwechsel eines Autors: Ein früher deutscher Filmtext	49
3.2.3. ›Attraktionstexte‹	52
3.3. Die Etablierung des Drehbuch-Diskurses im Rahmen des frühen Autorenfilms	55
3.3.1. Beginnende Institutionalisierung des Drehbuchautors	55
3.3.2. Regelwerke	57
3.4. Zensur und Textgenese	62
3.5. Gattungsbezeichnungen, Berufsbild ›Drehbuchautor‹ und Urheberrecht	73
3.6. Das Drehbuch als Thema und Publikationsform in der frühen Fachpresse und Filmtheorie	76
4. Das sichtbare Wort – Der Zwischentitel als ›literaler Sonderfall‹	83
4.1. Literalität und Literarizität – Erste Annäherung	83
4.2. Text im Text	85
4.2.1. Typologie und Entwicklung	86
4.2.2. Kalligraphie als mediale Selbstreferenz des Zwischentitels	90
4.2.3. Die stumme Stimme von der Leinwand	92
4.3. Zwischentitel und Zensur	103

5. Erste ›Blütezeit‹ des Drehbuchs: Die Phase der Literarisierung und Standardisierung 1914 bis 1923	104
5.1. Basisdefinitionen	104
5.2. Exemplarische Standardisierung und literarische Struktur	108
5.3. Autorenfilm und »Kinobuch«	113
5.3.1. Das ›Schwellenjahr‹ 1914	113
5.3.2. <i>Das Kinobuch</i>	115
5.3.3. Die ›literarische Intelligenz‹ und der Film	124
5.4. Das Drehbuch als literaler ›Rohstoff‹ in der arbeitsteiligen Massenfertigung	127
5.4.1. Historischer Überblick 1914 bis 1923	127
5.4.2. Standardisierung und Produktdifferenzierung	130
5.4.3. Erste Ansätze zu einer Drehbuchtheorie	133
5.4.4. Textstufen	144
5.4.5. ›Mathematisierung‹	153
5.5. Das <i>continuity</i> -System: Standardisierung der Filmtexte	156
5.6. Das publizierte Drehbuch als Diskurs von Gattungserwartungen und Genrekonventionen	173
5.6.1. Zur Gattungstheorie und Textsortenlehre	174
5.6.2. Gattungssystematischer Status und Publikationsformen von Filmtexten in der Standardisierungs- und Literarisierungsphase	178
5.7. Vom Denken in Bildern	203
5.7.1. Grundzüge der <i>obraz-</i> / Bildtheorie	206
5.7.2. Semiotische Bildtheorien und Konzepte der Bild-Text/-Text-Bild-Beziehungen	212
5.7.3. Zur Präkonzeption visueller Strukturen im Drehbuchtext	217
5.8. Drehbuch, Expressionismus und Futurismus (I)	226
5.9. Filmtext und ideologische Diskurskontrolle	246
6. Professionelle Drehbücher des späten Stummfilms 1924 bis 1930: Stabilisierung und Experimente	257
6.1. ›Eisernes Drehbuch‹: Das Regime der Ökonomie	258
6.1.1. Historischer Überblick über die ausgehende Stummfilmzeit	258
6.1.2. Taylorismus, <i>NOT</i> und ›eisernes Drehbuch‹	264
6.1.3. Bürokratie und Zensur	286
6.2. Drehbuch und Expressionismus (II), Avantgarde, Experimente	294
6.2.1. Drehbuchstil als ›V-Effekt‹	294
6.2.2. Carl Mayer und Aleksandr Ržeševskij: Expressionistische Filmtexte	304
6.2.3. Sergej Ėjzenštejns Theorie des ›emotionalen Drehbuchs‹	315

6.2.4.	Éjzenštejns OKTJABR' (1927/28) – Eine Fallstudie über Avantgarde und Drehbuchpraxis	321
6.2.5.	Weitere Experimente	344
6.3.	Das Drehbuch als ›Schule des Dramaturgen‹	348
6.3.1.	Valentin Turkins Sujet- und Kompositionstheorie	348
6.3.2.	Sowjetische und deutsche Drehbuchtheorien der späten Stummfilmzeit	354
6.4.	Gedanken zu einer Modellbildung des Phänomens ›Drehbuch‹	361
7.	Resümee und Schlußbemerkungen	365
7.1.	Deutsch-russische/sowjetische Beziehungen und Wechsel- wirkungen in Film und Drehbuch – ein Rückblick	366
7.2.	Resümee	373
8.	Literaturverzeichnis	377
8.1.	Primärliteratur	377
8.1.1.	Verwendete Drehbücher/Filmtexte und Zensurkarten	377
8.1.2.	Unveröff. Quellen; Dokumentationen und Anthologien, Werkausgaben, Erinnerungen, zeitgenöss. Zeitungs- und Zeitschriftenartikel, Drehbuchanleitungen aus der Stummfilmzeit	381
8.2.	Sekundärliteratur	393
Anhang A:	In der Stummfilmzeit publizierte deutsche Filmtexte (Drehbücher oder -auszüge)	403
Anhang B:	In der Stummfilmzeit publizierte russische und sowjetische Filmtexte (Drehbücher oder -auszüge)	410
Anhang C:	Bio-Filmographien ausgewählter Autoren des deutschen und russischen Stummfilms	418
Anhang D:	Abkürzungsverzeichnis	432
(1)	Häufiger zitierte deutsche und russische/sowjetische Zeit- schriften und Zeitungen	432
(2)	Organisationen, allgemeine Begriffe	433
Anhang E:	Register: Personen, Sachbegriffe, Film- und Drehbuchtitel	435