

# Inhaltsverzeichnis

## VIER DEUTSCHE LITERATUREN?

*Norbert Mecklenburg (Köln)*

Stammesbiologie oder Kulturraumforschung ? Kontroverse Ansätze  
zur Analyse regionaler Dimensionen der deutschen Literatur . . . . . 3

*Alexander Ritter (Itzehoe)*

Nationalphilologische Verzögerungen: Germanistischer Forschungsauftrag  
und die Literatur der deutschen Sprachminderheiten . . . . . 16

*Ferenc Szász (Budapest)*

Die Wege gehen auseinander.  
Sonderentwicklung der österreichischen Literatur um die Jahrhundertwende  
am Beispiele Hugo von Hofmannsthal im Vergleich mit Stefan George . . . . . 27

*Sigurd Paul Scheichl (Innsbruck)*

Weder Kahlschlag noch Stunde Null.  
Besonderheiten des Voraussetzungssystems der Literatur  
in Österreich zwischen 1945 und 1966 . . . . . 37

*Marianne Burkhard (Urbana)*

Diskurs in der Enge.  
Ein Beitrag zur Phänomenologie der Schweizer Literatur . . . . . 52

*Christoph Siegrist (Basel)*

Gefährdung und Behauptung – Überlegungen zur Kontinuität  
der Schweizer Literatur im 20. Jahrhundert . . . . . 63

*Horst Haase (Berlin)*

Zur Spezifik der Literatur der Deutschen Demokratischen Republik . . . . . 72

*Eberhard Mannack (Kiel)*

Konvergenzen in der jüngeren Literatur  
der Bundesrepublik und der Deutschen Demokratischen Republik . . . . . 77

*Rémy Charbon (Genf)*

Zwei deutsche Literaturen. Überlegungen zu einer Kontroverse . . . . . 84

*Erika Tunner (Lille)*

Zwei deutsche Literaturen?  
Kontroversen zu Reiner Kunze und seinem Werk . . . . . 89

*Jürgen Lehmann (Göttingen)*

Das erzählte Dorf.  
Anmerkungen zur Funktion von ‚Landleben-Literatur‘ in der DDR . . . . . 97

<i>Leslie Bodi (Clayton)</i>	
Deutschsprachige Literatur und australische Identität . . . . .	105
<i>Christl M. K. Brink (São Paulo)</i>	
Deutsche Literatur in Brasilien – eine Anpassungskontroverse zwischen Ablehnung und Annahme . . . . .	113
 <b>LITERATUR SEIT 1945 – NUR DIE ALTEN MODELLE?</b>	
<i>Dietmar Goltschnigg (Graz)</i>	
Trauerarbeit versus Verdrängung. George Saikos Roman „Der Mann im Schilf“	123
<i>Ruth Dinesen (Kopenhagen)</i>	
Verehrung und Verwerfung. Nelly Sachs – Kontroverse um eine Dichterin . . . .	130
<i>Winfred Kaminski (Frankfurt a. M.)</i>	
Überhänge der Tradition und Versuche des Neuanfangs. Kinder- und Jugendliteratur in den Jahren nach 1945 . . . . .	138
<i>Gerd Labrousse (Amsterdam)</i>	
Neuanfang und neue Tradition. Heftreihenliteratur in der DDR . . . . .	147
<i>Theo Elm (Erlangen)</i>	
„Erinnerung“. Geschichte im westdeutschen Roman um 1960 . . . . .	155
<i>Irmela Schneider (Berlin/West)</i>	
Verschlüsselte Opposition und verspätete „Stunde Null“. Zum Hörspiel nach 1945 in der Bundesrepublik Deutschland . . . . .	160
<i>Zsuzsa Széll (Budapest)</i>	
Essay und/oder/als Epik . . . . .	167
<i>Klaus Bohnen (Aalborg)</i>	
„Tendenzwende“. Zu einer Kulturkontroverse der siebziger Jahre . . . . .	171
<i>Keith Bullivant (Coventry)</i>	
Politischer Realismus heute? . . . . .	178
<i>Elrud Ibsch (Amsterdam)</i>	
Von Hypothese zu Korrektur. Die Widerlegung als Denk- und Gestaltungsprinzip in Thomas Bernhards „Korrektur“ . . . . .	186
<i>Andrea Kunne (Amsterdam)</i>	
Das Wirklichkeitskonzept Gert Jonkes im Rahmen des internationalen Postmodernismus . . . . .	192
<i>Anton Kaes (Berkeley)</i>	
Literatur und nationale Identität: Kontroversen um Goethe 1945–49 . . . . .	199
<i>Jost Hermand (Madison)</i>	
Streit in den fünfziger Jahren? . . . . .	207

<i>Helmut John (Potsdam)</i>	
Im Streit um die Wahrheit.	
Kontroverse in poetologischen Konzeptionen von Autoren der DDR . . . . .	212
<i>Wolfgang Emmerich (Bremen)</i>	
Zu-Ende-denken. Griechische Mythologie und neuere DDR-Literatur . . . . .	216
<i>Thomas Koebner (Marburg)</i>	
„Am Kap der guten Hoffnungslosigkeit“	
Endzeit bei Hans Magnus Enzensberger und Günter Kunert . . . . .	225
<i>Jochen Hörisch (Düsseldorf)</i>	
Die alltägliche Wiederkehr des Einhorns in der „Unendlichen Geschichte“ . . .	234
<i>Herbert Uerlings (Köln)</i>	
Ideologiekritik als auratische Erfahrung? Zur Lyrik H. M. Enzensbergers . . . .	241
<i>Hans-Thies Lehmann (Gießen)</i>	
Mythos und Postmoderne – Botho Strauß, Heiner Müller . . . . .	249
<i>Genia Schulz (Gießen)</i>	
Anmerkungen zur Ästhetik der ‚Ästhetik des Widerstands‘ von Peter Weiss . . .	256

## MEDIUM FILM – DAS ENDE DER LITERATUR?

<i>Thomas Koebner (Marburg)</i>	
Medium Film – doch kein Ende der Literatur! Eine Vorbemerkung . . . . .	265
<i>Klaus Kanzog (München)</i>	
Der Film als philologische Aufgabe . . . . .	267
<i>Heinz B. Heller (Wuppertal)</i>	
Historizität als Problem der Analyse intermedialer Beziehungen.	
Die „Technifizierung der literarischen Produktion“ und „filmische“ Literatur . .	277
<i>Wolfram Buddecke / Jörg Hienger (Kassel)</i>	
Abbild und Einbildungskraft – zur Rezeption audiovisueller Texte . . . . .	286
<i>Peter Rusterholz (Bern)</i>	
Literarisch oder filmisch:	
Entstehung, Bedeutung und Klärung einer Begriffsverwirrung . . . . .	293
<i>Helmut Schanze (Aachen)</i>	
Literarisches Erinnern – filmisches Erinnern . . . . .	302
<i>Sibylle Penkert (Witten)</i>	
Literarischer Typus und filmische Repräsentation	
als anthropologische Alternative . . . . .	309
<i>Hans-Bernhard Moeller (Austin)</i>	
Volker Schlöndorffs neuere Literaturverfilmungen . . . . .	316

*Renate Fischetti (Baltimore)*

Querelle bei Fassbinder und Genet.

Zur Frage von Repräsentation und Rezeption in Roman und Film . . . . . 330

*Marc Silberman (San Antonio)*

Erinnern – Erzählen – Filmen: Die Filme von Konrad Wolf . . . . . 339

*Joachim Schmitt-Sasse (Marburg)*

Nachkriegsgeschichten.

Überlegungen zu drei bundesdeutschen Filmen der siebziger Jahre . . . . . 353

*Karl Prümm (Siegen)*

Vorläufiges zu einer Theorie der Multimedialität.

Erläuterungen am Exempel „Krimi“ . . . . . 367