

Inhaltsverzeichnis

DEUTSCHE LITERATUR IN DER WELTLITERATUR

<i>Franz Norbert Mennemeier (Mainz)</i>	
Vorwort	2
<i>Horst Fritz (Mainz)</i>	
Systemtheoretische Überlegungen zur Aufklärungskomödie	3
<i>Lothar Bornscheuer (Duisburg)</i>	
Überlegungen zur literaturanthropologischen Relevanz des systemtheoretischen Ansatzes von Talcott Parsons	11
<i>Diana I. Behler (Seattle)</i>	
Goethezeit und westliche Denktradition. Der Gegensatz von Idealismus und Sensualismus im Spiegel Henry Crabb Robinsons	21
<i>Sieghild Bogumil (Bochum)</i>	
Celan und Mallarmé: Kontinuität oder Wandel in der zeitgenössischen Poesie?	27
<i>Gerhard R. Kaiser (Gießen)</i>	
“impossible to subject tales of this nature to criticism”. Walter Scotts Kritik als Schlüssel zur Wirkungsgeschichte E.T.A. Hoffmanns im 19. Jahrhundert	35
<i>Kenzō Miyashita (Utsunomiya)</i>	
Die Beziehung des deutschen Jugendstils zum japanischen Ästhetizismus – im Hinblick auf die Hofmannsthal-Rezeption in Japan	48
<i>Fengcheng Sun (Peking)</i>	
Probleme der Wirkungsgeschichte neuerer deutscher Literatur in China	55
<i>Wuneng Yang (Chongqing)</i>	
Franz Kafka und die Wandlungen der Rezeption deutscher Literatur in China	66
<i>Ulrich Weisstein (Bloomington)</i>	
Brecht und das Musiktheater. Die epische Oper als Ausdruck des europäischen Avantgardismus	72
<i>Zoran Konstantinović (Innsbruck)</i>	
Der literarische Bezugspunkt. Zum Komplex der deutschen Literatur im Prozeß der nationalen Wiedergeburt Südosteuropas	86
<i>Eugeniusz Klin (Zielona Góra und Gdansk)</i>	
Die deutsch-polnischen Literaturbeziehungen als Prüfstein der Germanistik und Komparatistik	91

<i>Nicolás Jorge Dornheim (Mendoza)</i>	
Germanistik und Komparatistik in Lateinamerika. Aspekte einer fruchtbaren Kontroverse	95
<i>Guillaume van Gemert (Nijmegen)</i>	
Gibt es einen deutschen <i>Picaro</i> -Roman im siebzehnten Jahrhundert? Überlegungen zu einer kontroversiellen Gattungsbezeichnung	103
<i>Clifford Albrecht Bernd (Davis)</i>	
Poetischer Realismus, Bürgerlicher Realismus, Programmatischer Realismus – die Kontroverse um die richtige Benennung einer Epoche in der deutschen Literaturgeschichte	110
<i>Martin Swales (London)</i>	
Zum Problem des deutschen Realismus	116
<i>Gerald Gillespie (Stanford)</i>	
Thomas Mann in komparatistischer Sicht. Die angloamerikanische Auffassung seiner weltliterarischen Geltung	122
<i>Podiumsdiskussion</i>	
Der Realismusbegriff in komparatistischer Sicht	127
<i>Danielle Buschinger (Amiens)</i>	
Die Kontroverse um die „adaptation courtoise“	133
<i>Karl-Ernst Geith (Genf)</i>	
daz büch . . . gescriben ze den Karlingen – Zur Vorlage des deutschen „Rolandsliedes“	137
 KULTURNATION STATT POLITISCHER NATION?	
<i>Conrad Wiedemann (Gießen)</i>	
Vorwort	145
<i>Tadeusz Namowicz (Warschau)</i>	
Gegen den Mythos vom deutschen Sonderweg	146
<i>Jan Watrak (Szczecin)</i>	
Das Elfenbeinturm-Syndrom der deutschen Literatur bei Erich Kahler, Robert Minder und Heinrich Mann	153
<i>Eda Sagarra (Dublin)</i>	
Der Deutsche Michel. Gestalt und Wandel in Literatur und Ikonographie 1640–1984	159
<i>Klaus Garber (Osnabrück)</i>	
Der deutsche Sonderweg – Gedanken zu einer calvinistischen Alternative um 1600	165

<i>Conrad Wiedemann (Gießen)</i>	
Römische Staatsnation und griechische Kulturnation.	
Zum Paradigmawechsel zwischen Gottsched und Winckelmann	173
<i>Peter Boerner (Bloomington, Indiana)</i>	
Die Deutschen und die anderen.	
Goethes Bild seiner Landsleute in vergleichender Sicht	179
<i>Pramod Talgeri (New Dehli)</i>	
Erstickt im Dickicht der Wertungsgeschichte: Friedrich Schlegels Stellungnahme zum „ewigen Frieden“ Kants. Eine Revision	188
<i>Hinrich C. Seeba (Berkeley)</i>	
Nationalliteratur.	
Zur Ästhetisierung der politischen Funktion von Geschichtsschreibung	197
<i>Vickie L. Ziegler (University Park, Pennsylvania)</i>	
Schreibt für Deutschland:	
Achim von Arnims „Wintergarten“ als nationale Literatur	208
<i>Hans Reiss (Bristol)</i>	
Die Deutsche Mission – ein heikles Thema	215
<i>Frank Trommler (Philadelphia)</i>	
Arbeitsnation statt Kulturnation?	
Ein vernachlässigter Faktor deutscher Identität	220
<i>Wulf Köpke (College Station, Texas)</i>	
Die Politisierung der Kultur. Das Jahr 1933 und die Literaturgeschichte	230
<i>Konrad Feilchenfeldt (München)</i>	
Französische Quellen der Zwei-Deutschland-Diskussion im Exil nach 1933	235
<i>Ehrhard Bahr (Los Angeles)</i>	
Der Mythos vom ‚anderen‘ Deutschland in der Kontroverse zwischen Bertolt Brecht und Thomas Mann	240
<i>Judit Györi (Budapest)</i>	
Die Neuordnung der Werte bei Klaus Mann im antifaschistischen Exil	246
<i>Peter Horn (Kapstadt)</i>	
Die Synthese von ‚Kultur‘ und ‚Politik‘ im ‚organischen Intellektuellen‘ der Arbeiterklasse.	
Zu Peter Weiss' Ästhetik des Widerstands	251
<i>Jochen Meyer (Marbach a. N.)</i>	
Berlin – Provinz. Literarische Kontroversen um 1930.	
Zur Eröffnung der Kabinettausstellung des Deutschen Literaturarchivs, Marbach am Neckar, im Göttinger Alten Rathaus am 25. August 1985	263