

Inhaltsverzeichnis

Sektion 1:

Theorie der Alterität (aufgeteilt in 1-A, 1-B und 1-C)

1-A: Theorie der Alterität (Methodendiskussion)

1-B: Theorie der Alterität

1-C: Theorie der Alterität (Das Bild des Eigenen im Fremden;
das Bild des Fremden im Eigenen)

Einführung zu Sektion 1	11
-------------------------------	----

1-A

<i>Kaoru Noguchi (Tokyo)</i>	
Das Verstehen des Verstehens des Andern. Teil I	14
<i>Swantje Ehlers (Kassel)</i>	
Das Verstehen des Verstehens des Andern. Teil II	18
<i>Peter Horn (Cape Town)</i>	
Die Erzeugung der Fremde in der Stringenz der Logik	21
<i>Götz Großklaus (Karlsruhe)</i>	
Neue Medienrealität – jenseits der alten Dichotomie von ‚fremd‘ und ‚eigen‘?	29
<i>Hinrich C. Seeba (Berkeley, California)</i>	
Fremdheit und Fremdsprachigkeit. Zur hermeneutischen Theorie der Alterität	38
<i>Zoran Konstantinović (Innsbruck)</i>	
„Interkulturelle Germanistik“ oder Komparatistik	45
<i>Reingard Nethersole (Johannesburg)</i>	
‚Der Chinese in Rom‘: Oder von der Alterität zur Heterogenität in der Literaturwissenschaft	50
<i>Kisida Bansetu (Nisinomiya)</i>	
Germanistik und vergleichende Zivilisationsforschung	59

<i>Jürgen Ziegler (Fukushima)</i>	
Subjektivität und Alterität: Zum Begriff der sprachlichen Darstellung bei A. F. Bernhardi	73
<i>Hendrik Birus (München)</i>	
Aneignung des Fremden – Verfremdung des Eigenen: Probleme der deutschen Poststrukturalismus-Debatte	80
<i>Eberhard Scheiffele (Tokyo)</i>	
Das Eigene vom Fremden her „hinterfragen“. Zu Nietzsches Hermeneutik	92
<i>Pramod Talgeri (New Delhi)</i>	
Der Absetzungsprozeß des Bewußtseins in der Erfahrung der Alterität ..	102
<i>Edith Ihekweazu (Nsukka)</i>	
Überläufer. Möglichkeiten und Grenzen der Überwindung kultureller Fremdheit zwischen Europa und Afrika. An Beispielen aus der deutschen und der afrikanischen Literatur	107
<i>Onur Bilge Kula (Cukurova)</i>	
Das kulturell „Eigene“ und „Fremde“ als Medium zur Findung des Humanum – Überlegungen eines türkischen Germanisten	114
<i>Karol Sauerland (Warschau)</i>	
Wie fremd darf das Fremde sein?	121

1-B

<i>Kum'a Ndumbe III (Yaoundé)</i>	
Die Begegnung des Afrikaners mit dem Fremden – Von der Erschütterung der Tradition zur Selbstfindung in einer kolonialen und postkolonialen Konfliktsituation	125
<i>Werner Wasmuth (Bandung)</i>	
Probleme der Erfahrung und Vermittlung von Fremdheit – Interkulturelle Germanistik in Indonesien	133
<i>Ferdinand van Ingen (Amsterdam)</i>	
Kulturelle und ethische Opposition im Spiegel der Literatur: Deutschland und Frankreich im 17. Jahrhundert	140

<i>Günter Hüntzschel (München)</i>	
Weltliteratur und Nationalliteratur in den deutschsprachigen Lyrikanthologien des 19. Jahrhunderts	148
<i>Laurence Arthur Rickels (Santa Barbara, California)</i>	
Warum Vampirismus? Die Darstellung oder Bestattung des Anderen vom Phantasma bis zum Film	157
<i>Wulf Wülfing (Bochum)</i>	
Reiseliterarische Texte zwischen Heine und Benn als Modelle der Verarbeitung von Fremdheitserfahrung	167
<i>Karl Wagner (Wien)</i>	
Eigensinn und Untergang. Zur Erfahrung der Moderne bei Kretzer, Rosegger und Polenz	177
<i>Dušan Glišović (Beograd)</i>	
Kafkas „denationalisierte“ Imagologie. Das „Eigene“ als „Fremde“ am Beispiel Karl Roßmanns	184
<i>Gail Finney (Davis, California)</i>	
Jenseits der (Geschlechts)Mauer. Politische und sexuelle Alterität in der Nachkriegsprosa	193
<i>Klaus Doderer (Frankfurt am Main)</i>	
Anderssein als die andern. Die Thematisierung von Problemen ethnischer Minderheiten in der deutschen Kinder- und Jugendliteratur .	200
<i>Jan Watrak (Szczecin)</i>	
Das Fremde als Komponente des Begriffs der Heimat	207
Erika Fischer-Lichte (Bayreuth)	
Vermittlung des Fremden oder produktive Rezeption? Zur Theorie der interkulturellen Inszenierung	215
<i>Christian Begemann (Würzburg)</i>	
Zerrissenheit. Überlegungen zum romantischen Thema des Identitätskonflikts	227
<i>Christine Palm (Uppsala)</i>	
Alterität, Verbannung, Abgelegenheit und eine Geschichte der Entwicklung der Menschheit im Roman ‚Die letzte Welt‘ von Christoph Ransmayr	236

1-C

<i>Bernd Naumann (Erlangen / Nürnberg)</i>	
Die Begegnung mit dem Fremden in der Sprache. Die Beurteilung außereuropäischer Sprachen unter dem Blickwinkel von Europäern	243
<i>Herbert Knust (Urbana, Illinois)</i>	
Nach Zipangu: Deutsche Kolumbiade	251
<i>Peter Pabisch (Albuquerque, New Mexico)</i>	
Die Fremde als Heimat? Betrachtungen zur auslandsdeutschen Literatur seit den fünfziger Jahren	262
<i>Gerard Kozierek (Wrocław)</i>	
Polen – der fremde Nachbar. Zur Entstehung von Images	271
<i>Jan Papiór (Poznań)</i>	
Geschichtliche Betrachtungen der Literatur des Nachbarlandes als Bewußtmachung der Andersartigkeit. Am Beispiel deutscher und polnischer Publikationen – bis 1850	280
<i>Gérard Raulet (Paris)</i>	
Gescheiterte Modernisierung. Kritische Überlegungen zur deutschen Frankreichkunde der Zwischenkriegszeit	289
<i>Jolanda Vanderwal Taylor (Madison, Wisconsin)</i>	
„Denn eine Grenze hat Tyrannenmacht“: Zur Selbsterfahrung in der Erfahrung des Schreibens und Lesens in Alfred Döblins ‚Reise in Polen‘	302