

Inhalt

HENDRIK BIRUS (München): Zur Eröffnung des Symposions	1
---	---

I. Wissenschaftsgeschichtliche Aspekte

WILHELM VOSSKAMP (Köln): Einführung	11
JÜRGEN FOHRMANN (Bonn): Über die Bedeutung zweier Differenzen . .	15
RAINER ROSENBERG (Berlin): Germanistik und Komparatistik in der DDR	28
HOLGER DAINAT (Magdeburg): Zwischen Nationalphilologie und Geistes- geschichte. Der Beitrag der Komparatistik zur Modernisierung der deutschen Literaturwissenschaft	37
CLAUDIA MONTI (Verona): Anmerkungen zur Wissenschaftsgeschichte der Romantikkritik	54
RALF SIMON (Bonn): Die Reflexion der Weltliteratur in der National- literatur. Überlegungen zu Max Kommerell	72
RENATE HOMANN (München): Literatur als inhärente Komparatistik. Gottfried Benns Gedicht »Orpheus' Tod«	92
HINRICH C. SEEBA (Berkeley): Kulturanthropologie und Wissenschaftsgeschichte. Ansätze ihrer Verbindung bei Humboldt, Steinthal und Riehl	111
RAINER KOLK (Köln): Diskussionsbericht	131

II. Das Paradigma der Romantik

RAINER WARNING (München): Einführung	141
KLAUS WEIMAR (Zürich): Limited poem unlimited – Tiecks verkehrtes Welttheater	144
DOROTHEA VON MÜCKE (New York): Unheimliche Verdoppelungen. Zur Ökonomie der Lust in der romantisch fantastischen Literatur . .	160
KARL HEINZ BOHRER (Bielefeld): Das Romantisch-Phantastische als dezentriertes Bewußtsein	188

BETTINE MENKE (Konstanz): Sturm der Bilder und zauberische Zeichen. Kleists »Die Heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik. (Eine Legende)«	209
CHRISTIAN MOSER (Bonn): ›Romantische Subjektivität‹ im Spannungsfeld von Textualisierung und ästhetischer Konstruktion: Rousseau, Schlegel, Novalis	246
GERHARD R. KAISER (Jena): Komparatistik aus dem Geist apokalyptischer Theologie. Überlegungen im Anschluß an Friedrich Schlegels Gegenüberstellung von Lamartine und Byron	267
WALTER SCHMITZ (Dresden): »Die Welt muß romantisiert werden . . .« Zur Inszenierung einer Epochenschwelle durch die Gruppe der ›Romantiker‹ in Deutschland	290
BERNHARD TEUBER (München): Diskussionsbericht	309

III. Aktuelle Methodenprobleme

DAVID WELLBERY (Baltimore): Einführung	323
CHRISTOPH MENKE (Berlin): Literatur und Gesellschaft. Zu einigen methodischen Aspekten von Adornos Beckettinterpretation	328
THOMAS SCHESTAG (Debrecen): Lampenfragmente. Zur literarischen Theorie	344
KERSTIN STÜSSEL (Dresden): (Vexier-)Bilder, Muster, Verstellungen – Interpretation ›nach‹ Wittgenstein	361
LUTZ ELLRICH (Freiburg): Semantik und Paradoxie	378
HANS ULRICH GUMBRECHT (Stanford): The Future of Literary Studies?	399
RODOLPHE GASCHÉ (Buffalo, N. Y.): Comparatively Theoretical	417
MATÍAS MARTÍNEZ (München): Diskussionsbericht	433
HENDRIK BIRUS (München): Am Schnittpunkt von Komparatistik und Germanistik: Die Idee der Weltliteratur heute	439

IV. Literarhistorische Fallstudien

HORST STEINMETZ (Leiden): Einführung	461
YVES CHEVREL (Paris): Probleme einer komparatistischen Literaturgeschichtsschreibung – am Beispiel des Naturalismus in den europäischen Literaturen	466
RÜDIGER ZYMNER (Freiburg, Schweiz): ›Manierismus‹ in Kunst und Literaturen	481
HARALD FRICKE (Freiburg, Schweiz): Norm und Abweichung – Gesetz und Freiheit. Probleme der Verallgemeinerbarkeit in Poetik und Ästhetik	506
DIETER LAMPING (Mainz): »Linguistische Metamorphosen«. Aspekte des Sprachwechsels in der Exilliteratur	528

JÜRGEN LEHMANN (Erlangen): Karnevaleske Dialogisierung. Anmerkungen zum Verhältnis Mandel'štam – Celan	541
ZORAN KONSTANTINOVIĆ (Innsbruck): Archetext – Intertext – Kontext. Paradigma einer supranationalen Literaturforschung	556
ACHIM HÖLTER (Bonn): Johann Joachim Eschenburg: Germanist und Komparatist vor dem Scheideweg	571
ANNE BOHNENKAMP (München): Diskussionsbericht	593
Nachbemerkung des Gesamtherausgebers	605
Personenregister	611