

# INHALT

Vorwort	7
---------	---

## Teil I

### *Hermeneutik – Möglichkeiten und Grenzen des Verstehens*

Themenbeschreibung	13
--------------------	----

<i>Jochen Hörisch:</i> Einleitung	15
--------------------------------------	----

<i>Takashi Yahaba:</i> Hölderlin und Schleiermacher. Suche nach einer neuen Gemeinschaft	23
--	----

<i>Yoshikatsu Kawanago:</i> „Ausleger der Ausleger“. J. G. Hamanns Stellung zur Hermeneutik	37
---	----

<i>Mun-Yeong Ahn:</i> Zwischen Verstehen und Verständigen. Poesie als hermeneutischer Thematisierungsvorgang	59
--	----

<i>Sanayuki Nakai:</i> Interpretation aus der Sicht der Rezeptionsästhetik	73
---	----

<i>Katsumi Hara:</i> Die Subversion des Schreibtisches als Gegenstand einer politischen Anatomie des Details – geistlose Spurensuche: Über Franz Kafkas „Der Prozeß“	89
---	----

<i>Ryozo Maeda:</i> Schreiben, Unterschreiben, Datieren. Zur theoretischen und praktischen Infragestellung der modernen Autorschaft	107
---	-----

## Teil II

### *Ästhetik, Sprache, Sinne.*

### *Literatur an der Grenze des Körpers*

Themenbeschreibung	127
--------------------	-----

<i>Gerhard Neumann:</i> Einleitung	129
---------------------------------------	-----

<i>Seiji Hattori:</i> Das Bild und der Körper. Zur physiologischen Ästhetik bei Kafka	139
<i>Kan'ichiro Omiya:</i> Heinrich von Kleists „Penthesilea“ – Der Körper des Medialen	161
<i>Bingjun Wang:</i> Machtstruktur in Kafkas „Strafkolonie“	177
<i>Hideo Tateno:</i> Aschenbachs Tod als Flucht vor der Moderne	189
<i>Michiko Iida:</i> Mechanischer Körper im Film. Spielformen der Grenz- überschreitungen des Menschlichen und Mechanischen in <i>Metropolis</i> und <i>Blade Runner</i>	197
<i>Yoko Takagi:</i> Widerstand des Leibes – Im Fall „Homo Faber“ von Max Frisch	207
<i>Yoshiteru Yamashita:</i> Schillers Körperästhetik: auf der Suche nach ihren möglichen Konsequenzen	217
<i>Tatsuyuki Kamio:</i> Hieroglyphen des Körpers – Zu den ‚Maschinen‘ in Büchners „Lenz“	227

### *Anhang*

I. Hermeneutik – Möglichkeiten und Grenzen des Verstehens	253
II. Ästhetik, Sprache, Sinne. Literatur an der Grenze des Körpers	272