

Band 2

Jan-Dirk Müller:

Führung und Geleit? Zur Autorität der Literatur
und der Literaturwissenschaft 419

Claudia Brinker-von der Heyde:

Autorität dank Autoritäten: Literaturexkurse und
Dichterkataloge als Mittel zur Selbststilisierung 442

Silvia Schmitz:

Die ›Autorität‹ des mittelalterlichen Autors
im Spannungsfeld von Literatur und Überlieferung 465

Beate Kellner:

Autorität und Gedächtnis. Strategien der Legitimierung
volkssprachlichen Erzählens im Mittelalter am Beispiel
von Gottfrieds von Straßburg »Tristan« 484

Marion Oswald:

Anonymität und Autorität im Prosaroman
von »Tristrant und Isalde« (1484) 509

Sara S. Poor:

Gender und Autorität in der Konstruktion
einer schriftlichen Tradition 532

Jens Haustein:

Kausalität als Autorität in mittelhochdeutscher Erzählliteratur.
Oder: Clemens Lugowski als mediävistische Autorität? 553

Karina Kellermann:

Verweigerte und gestaltete Autorität: Subversions-
strategien im »Frauendienst« Ulrichs von Liechtenstein 573

Monika Schmitz-Emans:

Autoritätskrise, Legitimationskrise, Produktionskrise:
Modelle fiktiver Selbstbegründung von Literatur 593

<i>Helmut J. Schneider:</i>	
Fiktion als Herkunftsadoption. Zur ästhetischen Substitution der Macht der Geburt im 18. Jahrhundert	618
<i>Michael Wetzel:</i>	
Autorität und Liebe. Vaterbilder und Tochterfrauen im Wandel der Familienstruktur der Goethezeit	633
<i>Peter Uwe Hohendahl:</i>	
Die Autorität des Bildungsromans	653
<i>Matthias Bickenbach:</i>	
Die Autorität der literarischen Figur. Zu einem Konstruktionstopos literarischer Autorität	668
<i>Peter Pütz:</i>	
Autorität durch Wiederholung. Von der Autorschaft des Zitats	694
<i>Reinhold Görling:</i>	
Kulturelle Autorität und Fälschung: Vom unterbrochenen Kreislauf der Symbole	705
<i>Harro Segeberg:</i>	
Faschistische Medien-Ästhetik? Ernst Jüngers »Der Arbeiter« und Leni Riefenstahls »Triumph des Willens«	724
<i>Helmut Lethen:</i>	
Authentizität und Autorität. Schmitts Phonomanie	743
<i>Peter Sprengel:</i>	
Antiautoritätes Theater als Bekräftigung von Autorität? Virtuelle Commedia dell'arte-Auftritte im Werk C.F. Meyers	760
<i>Thomas Wägenbaur:</i>	
Autorität der Ironie	782

Eva Geulen:

Autorität und Kontingenz
der Tradition bei Robert Walser 805

Hans-Martin Kruckis:

Zur Kanonisierung komischer Autoren.
Beobachtungen an Arno Schmidt und
Vertretern der Neuen Frankfurter Schule 819