

INHALT

Epistemologisches Modell oder faktische Epoche? Das Berliner Modell der Mittleren Deutschen Literatur auf dem Prüfstand. Zur Einleitung. Von Christiane Caemmerer, Walter Delabar, Jörg Jungmayr, Knut Kiesant.	1
Die philologische Zersetzung des christlichen Platonismus am Beispiel der Trinitätstheologie. Von Wilhelm Schmidt-Biggemann	11
Textsortengebundene syntaktische und interpungierende Entwicklungsetappen vom 14. bis 18. Jahrhundert. Von Franz Simmler	47
Renaissance oder Reformation? Epochenschwellen für schreibende Frauen und die Mittlere Deutsche Literatur. Von Barbara Becker-Cantarino	69
Mittelalterliche Literatur in der Frühen Neuzeit Von Ulrich Seelbach	89
Zur Verwertung mittelalterlichen Literaturguts im geistlichen Schrifttum der Frühen Neuzeit. Von Guillaume van Gemert	117
Die Entwicklung des protestantischen Märtyrerbuchs. Von Ferdinand van Ingen	137
Poetische Hexenangst. Zu zwei Gedichten des pfälzischen Humanisten Paul Melissus (1539-1602) und ihrem literarischen Kontext. Von Wilhelm Kühlmann	153
Humanisme chrétien et baroquisation de la scène à Strasbourg (1581-1626). Caspar Brülow, le théâtre et la ville. Von Jean-Marie Valentin	175

Die Rezeption der rabbinischen Tradition im Luthertum (Johann Gerhard, Salomo Glassius u.a.) und im Theologiestudium des 17. Jahrhunderts. Mit einer Edition des universitären Studienplans von Glassius und einer Bibliographie der von ihm konzipierten Studienbibliothek. Von Johann Anselm Steiger	191
Gryphius' <i>Papinian</i> und Seneca. Von Winfried Woesler	253
Wie der Narr ins Irrenhaus kommt. Diskursdifferenzierung im 16. und 17. Jahrhundert. Von Hans-Jürgen Bachorski	273
Hof und Literatur in Brandenburg-Preußen in der Frühen Neuzeit. Überlegungen zur Bedeutung der Casuallyrik. Von Kurt Kiesant	299
Die Barockoper und ihre Libretti vor dem 'Kunstrichter'. Von Bodo Plachta	325
An der literarischen Epochenwende – Philipp Ernst Raufseysen: Dichtung in Schwedisch-Pommern und in Preußen. Von Horst Langer	349
Lateinische 'Auctores' und 'Exempla' in Gottscheds <i>Dichtkunst</i> . Von Fritz Wagner	371
Fausts Acedia. Von Hans-Jürgen Schings	403
Hauptmann und Luther– oder: Die unvollendete Nation. Von Peter Sprengel	419
Umriss der Frühen Neuzeit – oder: Elegische Besichtigung von großen Männern, größeren Werken und unabsehbaren Torsi. Von Klaus Garber	443
Das Berliner Modell der Mittleren Deutschen Literatur. Von Hans-Gert Roloff	469