

Inhalt

Marianne Schuller / Elisabeth Strowick: *Eröffnung* 9

Antwort

Jean-Luc Nancy: *Verantwortung des Sinns* 15

Marine Picon: *The phenomenological and the speculative: ambivalence of the presence of language in the ›Phänomenologie des Geistes‹* 29

Wiederholungen

Rainer Nägele: *Mechané. Einmaliges in der mechanischen Reproduzierbarkeit* 43

Elisabeth Strowick: *Singularität des Aktes. Zur Performanz des Lesens* 59

Elmar Locher: *Annäherungen an den Zusammenhang von Singularität, Differenz und Wiederholung in Robert Musils ›Die Amsel‹* 73

Zeugenschaft

Gianluca Solla: *›Sprich als letzter‹: Zeugenschaft – Ersetzung – Stellvertretung* 95

Christine Rospert: *›Spuren / wie Vogelfiße‹. Zu zwei späten Gedichten der Nelly Sachs* 111

Liselotte Hermes da Fonseca: *Über das Grauen: In der Strafkolonie* 129

Ökonomie – Ethik

Eric L. Santner: *From the Reign of the Undead to the Blessings of More Life* 145

Georg Christoph Tholen: *Der Ort des Abwesenden. Konturen des Differenz-Denkens bei Derrida, Lacan und Levinas* 163

Fritz Breithaupt: *Urszenen der Ökonomie. Von ›Peter Schlemihl‹ zur ›Philosophie des Geldes‹* 185

Institution Wissen

- Katherina Zakravsky: *Anachrone Injektionen. Literatur als Institution und/oder Verantwortung* 209
- Marianne Schuller: *Gesang vom Tierleben. Kafkas Erzählung ›Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse‹* 219

Genre Subjekt

- Silvia Henke: *Im Besonderen oder »die unmögliche Wissenschaft vom einzigartigen Wesen«. Zur Konstruktion autobiographischer Räume bei Roland Barthes, Elias Canetti und Else Lasker-Schüler* 237
- Virgilio Cesarone: *Die Autobiographie als mythenbildende Erzählung*..... 253
- Konstanze Fliedl: *Poor wounded name. Paradoxien literarischer Namengebung* 267

Geschlechterdifferenz

- Doerte Bischoff: *Mutterschaft und Singularität. Konstruktion und Dekonstruktion männlicher Selbstschöpfungsphantasmen bei Lessing und Nietzsche mit einem Ausblick auf Levinas* 281
- Beth Gerwin: *Speculating (Sexual) Difference: reading Derrida reading Freud* 305

Fremde

- Julika Funk: *Fetisch des Fremden. Zum Singulären in Achim von Arnims ›Melück Maria Blainville, die Hausprophetin aus Arabien‹* 323
- Jocelyn Holland: *Singularität und ihre Verdopplung: Goethes Aufnahme französischer Literatur* 345

Spuren lesen

| | |
|---|-----|
| Wolfram Groddeck: <i>Bennis ›Kretische Vase‹</i> | 361 |
| Marion Picker: <i>Holz und Hain. Zur Aufgabe der Kritik in Walter Benjamins ›Zwei Gedichte von Friedrich Hölderlin‹</i> | 375 |
| Susanne Gottlob: <i>Ein Bild lesen. Die ›Grabbereitung‹ von Vittore Carpaccio</i> | 387 |
| Sibylle Benninhoff-Lühl: <i>Feuer und Flamme sein. Zur Ästhetik des Bücherwahns in Elias Canettis ›Die Blendung‹</i> | 405 |
| Zu den AutorInnen | 429 |