

# Contents

Foreword

## FUNDAMENTALS

- Milan Damnjanovic**  
L'esthétique de demain 3
- Friedrich-Wilhelm von Herrmann**  
Kunstwerk und technisches Produkt  
*Erläuterungen zum Verhältnis von Kunst und Technik* 13
- Joseph J. Kockelmans**  
Hermeneutics and modern art 39
- Georges Mourélos**  
La polyphonie des herméneutiques dans l'art contemporain 59
- Eldert Willems**  
Aesthetic discursivity 77
- Gerd Wolandt**  
Kulturphilosophische Ästhetik  
*Ihr Verhältnis zur Geschichtlichkeit der Kunst* 89

## BRANCHES AND CURRENTS

- Liliane Brion  
Signification des modifications morphologiques de la coupole:  
LE TEMPS et *le temps* 105
- Hubert Dethier  
The modern religion of art 119
- T.J. Diffey  
The evaluation of works of art 135
- Leopold Flam  
L'esthétique et le sacré 151
- Jörn Göres  
Die hermeneutische Funktion des Literaturmuseums 159
- Stefan Morawski  
Revolution und Avantgarde  
*Vor und nach 1917* 167
- Frits Noske  
Visible and audible 'art nouveau'  
*The limits of comparison* 183
- J.M. Peters  
The novelist and the camera eye 195

## ARTISTS AND WORKS OF ART

Jean Paul Bier Die Polyglottie als Stilfigur: <i>der Fall Doderer</i>	205
Jacques D'Hondt Hegel et Hölderlin <i>Le sens d'une rencontre</i>	223
Hans-Georg Gadamer Im Schatten des Nihilismus	233
Käte Hamburger Lessings 'tragisches Mitleid' und seine hermeneutischen Implikationen	245
Annie Philippot-Reniers Die abgekehrte Seite der Sprache <i>Zum Briefwechsel Rilke-Pasternak-Cvetaeva</i>	261
Marie Louise Roth Robert Musil: Utopie et Utopisme	273
Essays in Honor of Jan Aler: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 1973/75	289
A Bibliography of the writings of Jan Aler by Patrick Jansen	291
Contributors	303