Inhalt

JOACHIM JACOB UND PASCAL NICKLAS: Einleitung:
Der Palimpsest und seine Lesarten 7

GÜNTER OESTERLE: „Was verdankt ‚das deutsche Stiefvaterland'
nicht alles den Juden". Das subkutane Zusammenspiel von
Camouflage und Palimpsest in Heinrich Heines *Die Harzreise* 31

WILLI GOETSCHEL: Heine und der Traum 41

BODO MORAWE: „Ich selber bin Volk, je suis peuple moi-même."
Heines Philosophie-Schrift als Palimpsest
und die Republik der Gleichen 63

DOLF OEHLER: Poesie als parodistische Auslegung.
Zur Deutung und Rezeption der *Wanderratten* 115

PASCAL NICKLAS: „light falling upon light" –
De Quincey. The palimpsest of the Mind 127

JOACHIM JACOB: Der zerstörte Palimpsest oder
vom Entschwinden der Erinnerung –
Zu einem Gedicht Stefan Georges 143

KARL RIHA: „Liebe ist Leben"
Zur (nicht nur) literarischen Kommunikation zwischen
Emmy Hennings (aus Flensburg) und Hugo Ball (aus Pirmasens) 163

ANSGAR HILLACH: Traum-Mobilmachung im Nachkrieg.
Otto Soykas phantastische Fiktion einer Rechtsoffensive 1921 173

PAUL MICHAEL LÜTZELER: Helmuths Tod:
Die Polenfrage in Brochs *1888.*
Pasenow oder die Romantik 189

LORENZ JÄGER: Das Auge, die Sonne und die Sonntagsneurosen – Ein verkannter Getreuer auf Wegen fern von Sigmund Freud: Der Psychoanalytiker Karl Abraham und die bildende Kunst 205

MARTIN STERN: Ironischer Anarchismus. Versuch, Günter Eichs *Maulwurf „Hausgenossen“* neu zu lesen 211

KLAUS JEZIORKOWSKI: Wiederholte Beschriftung. Beobachtungen zu Text- und Bildnis-Strukturen bei W.G. Sebald und zum Schreiben in mehreren Etagen 221

Bibliographie der Werke Norbert Altenhofers 233