

## INHALT

Zum Geleit . . . . .	7
Renate Böschstein-Schäfer (Genf): Arbeit und Muße in der Idyllendichtung des 18. Jahrhunderts . . . . .	9
Terence K. Thayer (Bloomington, Indiana): Intimations of Immortality: Klopstock's Ode «Der Eislauf» . . . . .	31
Rainer Nägele (Baltimore): Das Imaginäre und das Symbolische. Von der Anakreontik zum Schleiersymbol . . . . .	45
Robert Ellis Dye (St. Paul, Minnesota): Blanckenburgs <i>Werther</i> -Rezeption . . . . .	65
Gerhart Hoffmeister (Santa Barbara, Cal.): «Krankheit zum Tode». Bemerkungen zu Goethes <i>Werther</i> , <i>Foscolos Jacopo Ortis</i> und André Gides André Walter . . . . .	81
Kim Vivian (Santa Barbara, Cal.): Der Begriff «Tätigkeit» im Frühwerk Goethes. Eine Studie zum Charakter des jungen Goethe . . . . .	91
Ernst M. Oppenheimer (Ottawa): Faust, der Verdrossene . . . . .	105
Albert Fuchs (Straßburg): Faust. Versuch eines Überblicks . . . . .	117
Hans Reiss (Bristol): Lustspielhaftes in <i>Wilhelm Meisters Lebrjahre</i> . . . . .	129
Bernhard Böschstein (Genf): Madame de Staël, Goethe und Rousseau. Anmerkungen zu <i>De l'Allemagne</i> . . . . .	145
Victor Lange (Princeton): Art and Literature. Two modes of Goethe's aesthetic theory . . . . .	157
Friedrich Sengle (München): Goethes Ikarus-Flug. Zur Forcierung des Homerisierens im Achilleis-Plan . . . . .	179
Caroline Grote Snyder (Rochester, N.Y.): Goethe's Loom Poem «Antepirrhema» . . . . .	193
Jane K. Brown (Boulder, Colorado): Schiller und die Ironie von <i>Hermann und Dorothea</i> . . . . .	203
William H. McLain (Baltimore): Schillers <i>Macbeth</i> : Sprache und Rhetorik . . . . .	217
David B. Richards (West Lafayette, Indiana): The Problem of Knowledge in <i>Wallenstein</i> . . . . .	231
Rolf Linn (Santa Barbara, Cal.): Kleiner Versuch über vier Nebenfiguren bei Schiller . . . . .	243
Joseph B. Dallet (Ottawa): Hölderlins Ätna: Zur Quellenfrage und Bildlichkeit der Empedokles-Dichtungen . . . . .	251
William Scott McLean: (Grass Valley, Cal.): Private Song and the Public Sphere: Some Remarks on the Development of Hölderlin's Later Poetry . . . . .	265

Harry Steinhauer (Santa Barbara, Cal.): Heinrich von Kleists <i>Das Erdbeben in Chili</i> . . . . .	281
Marshall Brown (Boulder, Colorado): <i>Godwi</i> und die Krise der deutschen Romantik . . . . .	301
Heinrich Henel (New Haven, Connecticut): Brentanos Gedicht «Sprich aus der Ferne». Dazu etwas über Keats und Baudelaire . . . . .	313
Gerald Gillespie (Stanford): Romantic Oedipus . . . . .	331
Siegbert Prawer (Oxford): Der Komet als Licht des Exils. Heines Porträt seines Zeitgenossen Eduard Gans . . . . .	347
Ursula Mahlendorf (Santa Barbara, Cal.): Stifters Absage an die Kunst? . . . . .	369
Stuart-Atkins-Bibliographie . . . . .	385