

# Inhalt

<b>Zum Geleit</b> . . . . .	IX
<b>Einführung</b> . . . . .	XI
<b>I.</b>	
<i>Franz Fippinger</i> Theorien zur Sprachentwicklung . . . . .	3
<i>Heinz Rupp</i> Von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit . . . . .	11
<i>Karl Holzamer</i> Sprache und moderne Medien Ein Plädoyer für die Sprech- und Lesekultur . . . . .	24
<i>Hellmut Geißner</i> Über Gesprächsmaximen . . . . .	29
<i>Herbert L. Breiner</i> Sprachlaute als Zeichenträger Zur Sprachanbildung beim gehörlosen und schwerhörigen Kind . . . . .	41
<i>Heinz Helfrich</i> Pfälzisch, Pennsylvanisch-Deutsch und Amerikanisches Englisch Leben und Sterben des Auslandspfälzischen in den Vereinigten Staaten von Amerika . . . . .	50
<i>Karl Andre</i> Aggression in der Sprache . . . . .	67
<b>II.</b>	
<i>Gerhard Fieguth</i> Überformte Realität . . . . .	79
<i>Gerhart Mayer</i> Annäherung an den Bildungsroman Peter Handke: Der kurze Brief zum langen Abschied – Langsame Heimkehr – Die Wiederholung . . . . .	94
<i>Albrecht Weber</i> Hölderlin und das Lehrerbild der Klassik . . . . .	107

<i>Helmut Deck</i>	
Dichterstürst – Despot – Dilettant	
Goethe als Figur in drei modernen Theaterstücken . . . . .	119
<i>Theodor Karst</i>	
„Sommerlied und Technik“	
Zur „Poesie der Fakten“ von Arno Reinfrank . . . . .	133
<i>Wilhelm Steffens</i>	
Moderne Kinder- und Jugendliteratur im Spannungsfeld von Ästhetik und Erziehung . . . . .	141
<i>Heinz-Jürgen Kliever</i>	
„... aber vielleicht kann man auch mit der Sprache schweigen“ – Zu den Tiergedichten von Josef Guggenmos . . . . .	157
<b>III.</b>	
<i>Hans-Jürgen Skorna</i>	
Positionen und Tendenzen der Literaturdidaktik in Westdeutschland	171
<i>Walter Seifert</i>	
Friedenserziehung im Literaturunterricht . . . . .	183
<i>Jürgen Beckmann</i>	
Grimmelshausens Roman „Der abenteuerliche Simplicissimus“ im Deutschunterricht	
Bausteine zu einer Geschichte seiner Lektüre . . . . .	195
<i>Irmintraut Hegele</i>	
Es war einmal – Kinder gestalten Märchen	
Kreatives Schreiben in fiktiven Schreibsituationen . . . . .	211
<i>Gottfried Schröter</i>	
Als deutsche Schriftstellerinnen und Schriftsteller Schüleraufsätze beurteilen sollten	
Erich Kästner – Marie Luise Kaschnitz – Siegfried von Vegesack – Vil- ma Sturm – Günter Weisenborn – Günter Eich – Ingeborg Bachmann – Stefan Heym . . . . .	234

## IV.

*Hans Mercker*

„Wir können nicht nur, sondern wir müssen in Bildern von Gott reden ...“

Das Buch der Schöpfung (*Liber creaturae*) als Weg des Menschen zwischen Weltweisheit und Heilswahrheit nach dem Franziskanertheologen Bonaventura . . . . .

247

*Peter Imo*

Franziskus von Assisi und sein 'Sonnengesang' in musikalischer Deutung . . . . .

264

*Dietrich Grünewald*

Ästhetische Prozesse. Fragmentarische Anmerkungen zur Grenzüberschreitung

Von Sprache und Bildung in einem projektorientierten Unterricht

279

*Paul Schwarz*

Märchen als Interpretation sozialer Wirklichkeit . . . . .

294

**Zu den Autoren** . . . . .

309

**Tabula gratulatoria** . . . . .

313

**Kurzvita des Jubilars – mit Bildungsgang und Berufsweg** . . . . .

318

**Lehr- und Forschungstätigkeit – Mitwirkung in Hochschulgremien**

– Versuch einer „Bilanz“ – . . . . .

319

**Veröffentlichungen von Oswald Beck** . . . . .

321