

## Inhalt

Klaus Deterding <i>Der geplante Zufall</i> <i>Paul Valéry's Theorie der Kunst und die moderne Chaosforschung</i> .....	1
Günter Holtz <i>Jahrestage einer letzten Welt. Beispiele deutscher Literatur</i> <i>der achtziger Jahre</i> .....	16
Peter-André Alt <i>Hofmannsthal und die "Blätter für die Kunst"</i> .....	30
Karl Heinrich Brokerhoff <i>Der Mona-Lisa-Effekt</i> .....	50
Joachim Wohleben <i>Ein Gedicht, ein Satz, ein Gedanke - Schillers "Nänie"</i> .....	54
Armin Paul Frank <i>"A Poem should be wordless"</i> <i>Gedanken zur Verneinung in poetologischen Gedichten</i> .....	73
Ulrich Profitlich <i>Die Ohnmacht des einzelnen</i> <i>Zur Auseinandersetzung des deutschen Nachkriegsdramas</i> <i>mit dem Modell "Tragödie"</i> .....	90
Hans Schumacher <i>Gesammelte Zerstreungen</i> .....	100
Franz Simmler <i>Zur Textfunktion von Nominalsätzen in der Lyrik</i> <i>Die Gegenstände in ihrer Verzerrung. Syntax, glatt vor Entscheidungs-</i> <i>fremdheit</i> .....	105
Fritz Minde <i>"Das Gedicht als Bummelzug hatte ausgedient"</i> <i>Einladung in ein KLINGgedicht</i> .....	136
Helmut Börsch-Supan <i>Ein Bildnis Wilhelm Schadows von Joseph Caspar</i> .....	146

Eberhard Lämmert	
<i>Ausgehaltene Dissonanz. Zu einem Sonett Clemens Brentanos</i> .....	156
Egon Menz	
<i>Lenzens 'Faust'</i> .....	166
Bernfried Schlerath	
<i>Über Etymologie im allgemeinen und über den Honig</i> .....	187
Monika Lemmel	
<i>"... Die besten englischen Bleistifte zu spitzen", "bis es nichts mehr zu spitzen gibt". Christoph Heinrich Kniep, Robert Walser und Goethe</i> .....	194
Michael Schulte	
<i>Hypokrisie und Maske</i>	
<i>Zum Verhältnis von Tragödien- und Komödientheorie in Hegels rechtsphilosophischer Schrift "Über die wissenschaftlichen Behandlungsarten des Naturrechts" und im Religionskapitel der "Phänomenologie des Geistes"</i> .....	207
Hans Michael Speier	
<i>Musik - Sprache - Raum. Zu Paul Celans Gedicht 'Anabasis'</i> .....	254
Harald Hartung	
<i>Biographische Sonette</i> .....	284
Georg Bangen	
<i>Bibliographie Alfred Behrmann</i> .....	287