

## Inhalt

Klaus Deterding

*Der geplante Zufall*

*Paul Valéry's Theorie der Kunst und die moderne Chaosforschung* ..... 1

Günter Holtz

*Jahrestage einer letzten Welt. Beispiele deutscher Literatur*

*der achtziger Jahre* ..... 16

Peter-André Alt

*Hofmannsthal und die "Blätter für die Kunst"* ..... 30

Karl Heinrich Brokerhoff

*Der Mona-Lisa-Effekt* ..... 50

Joachim Wohleben

*Ein Gedicht, ein Satz, ein Gedanke - Schillers "Nänie"* ..... 54

Armin Paul Frank

*"A Poem should be wordless"*

*Gedanken zur Verneinung in poetologischen Gedichten* ..... 73

Ulrich Profitlich

*Die Ohnmacht des einzelnen*

*Zur Auseinandersetzung des deutschen Nachkriegsdramas*

*mit dem Modell "Tragödie"* ..... 90

Hans Schumacher

*Gesammelte Zerstreungen* ..... 100

Franz Simmler

*Zur Textfunktion von Nominalsätzen in der Lyrik*

*Die Gegenstände in ihrer Verzerrung. Syntax, glatt vor Entscheidungs-*

*fremdheit.* ..... 105

Fritz Minde

*"Das Gedicht als Bummelzug hatte ausgedient"*

*Einladung in ein KLINGgedicht* ..... 136

Helmut Börsch-Supan

*Ein Bildnis Wilhelm Schadows von Joseph Caspar* ..... 146

Eberhard Lämmert	
<i>Ausgehaltene Dissonanz. Zu einem Sonett Clemens Brentanos</i> .....	156
Egon Menz	
<i>Lenzens 'Faust'</i> .....	166
Bernfried Schlerath	
<i>Über Etymologie im allgemeinen und über den Honig</i> .....	187
Monika Lemmel	
<i>"... Die besten englischen Bleistifte zu spitzen", "bis es nichts mehr zu spitzen gibt". Christoph Heinrich Kniep, Robert Walser und Goethe</i> .....	194
Michael Schulte	
<i>Hypokrisie und Maske</i>	
<i>Zum Verhältnis von Tragödien- und Komödientheorie in Hegels rechtsphilosophischer Schrift "Über die wissenschaftlichen Behandlungsarten des Naturrechts" und im Religionskapitel der "Phänomenologie des Geistes"</i> .....	207
Hans Michael Speier	
<i>Musik - Sprache - Raum. Zu Paul Celans Gedicht 'Anabasis'</i> .....	254
Harald Hartung	
<i>Biographische Sonette</i> .....	284
Georg Bangen	
<i>Bibliographie Alfred Behrmann</i> .....	287