

Inhalt

<i>Peter Wruck</i> Ein Gratulationsgruß	9
--	---

Vormärz

<i>Norbert Oellers</i> Heines Florettübungen. »Die romantische Schule«	13
---	----

<i>Thomas Bremer</i> Materialien zur kritischen Rezeption von Gutzkows »Briefen aus Paris« bei den Zeitgenossen	27
---	----

<i>Martina Lauster</i> Enzyklopädie und Anatomie als Muster literarischer Verfahrensweisen im Werk Gutzkows	43
---	----

<i>Wolfgang Rasch</i> Ein unbekannter Brief Gutzkows aus dem Jahre 1830	55
--	----

<i>Bernd Füllner</i> »Man lacht darüber, und damit ist es gut.« Bilder und Karikaturen in Weerths Werken	59
--	----

Fontane, Tunnel, Rütli

<i>Hubertus Fischer</i> Goldammer und Goltdammer. »Tunnel«-Geschichten	75
---	----

<i>Lothar Schneider</i> Verschwiegene Bilder. Zur Rolle eines deutschen Grafen und eines russischen Malers in Theodor Fontanes »Cécile«	91
---	----

<i>Roland Berbig</i> »Also muß ich mein Herz entladen!« Theodor Storm zur Schwurgerichtsdebatte 1856: Ein unveröffentlichter Brief des Dichters an Wilhelm von Merckel	107
---	-----

<i>François Genton</i> »Eine feste Burg«? Zum Mythos Preußen-Brandenburg bei Kleist, Fontane und Grass	123
--	-----

Mythen und Kollektivsymbolik

Rolf Parr

»Das ist unnatürlich, schlimmer: bürgerlich« – Königin Luise im Film 135

Karin Bruns

Mythos Medium: Konstruktionen des Fern-Sehens
in den 1930er und 40er Jahren 165

Siegfried Reinecke

»Sie war so eine Art Medium.« Zu den Strukturen und Funktionen
der Mythisierung Petra Kellys 185

Jürgen Link

Mit Eisenbahn und Auto an die Grenzen der Normalität.
Angst, Lust und *thrill* eines narrativen Faszinationstyps 197

Genre »Kriminalroman«

Günter Oesterle

Niederländisches Genre und Kriminalgeschichte.
Eine Konstellation: Georg Wilhelm Friedrich Hegel – Karl Schnaase –
Annette von Droste-Hülshoff 211

Kurt Jauslin

Die Erscheinung des Chinesen. Über philosophische
Quellen des Detektivromans 225

Christine Haug

»Kriminalromane, auf Reisen.« Kriminal- und Detektiv Erzählungen
als populäre Reiselektüre um 1900 239

Reiseliteratur

Ernst-Ullrich Pinkert

Reflexe einer Reise nach Dänemark. Arthur Schnitzlers
Novelle »Die Frau des Weisen« 261

Peter Gendolla

Faule Fische und frische Feigen.
Hermann Hesse und Walter Benjamin in Italien 277

Günter Häntzschel

Heinrich Bölls Irland – eine poetische Insel 285

Literatur-/Sozialgeschichte

Helga Brandes

Buch- und Zeitschriftenmarkt, Frauenzimmer-Journale
und Literaturkritik im 18. Jahrhundert 301

Lucien Calvié

Die Französische Revolution in der deutschen Philosophie 319

Hugh Ridley

Zur Metasprache der Literaturgeschichte im und zum 19. Jahrhundert 335

Ute Schneider

Profilierung auf dem Markt – der Kulturverleger um 1900 349

Günter Hess

»Mein Gott, ich sehe!« Röntgens Strahlen und die Veränderung
der Wahrnehmung in der deutschen Literatur 363

Anschlüsse

Rainer Kolk

Genuß der Erkenntnis. Zu Brechts »Leben des Galilei« 393

Harry Pross

Brit Schalom – Frieden aus dem Mut des Vertrauens.
Hans Kohn und die »Europäisierung des Orients« 409

Wolfgang Rasch

Blumen-, Frucht- und Dornenstücke aus dem Archiv
von Peter Rühmkorf in Hamburg 425

Anhang

Chronologisches Verzeichnis der Publikationen Wulf Wülfings 445

Die Beiträgerinnen und Beiträger 453