

Inhalt

- 7 «Genuß» in Dichtung und Philosophie des 17. und 18. Jahrhunderts
- 35 Grundformen der Säkularisation: Goethe, Schiller, Hölderlin
- 63 Goethes klassische Faust-Konzeption
- 99 «Faust II», mit den Augen gesehen
- 119 Goethes Vierheiten
- 131 Zum Ironie-Problem in den «Wahlverwandtschaften»
- 147 Schiller: Kabale und Liebe
- 169 Schillers «Demetrius»
- 201 Die Begriffe «naiv» und «sentimentalisch» und Schillers Drama
- 219 Ästhetik und Dichtung in Schillers Werk
- 243 Hölderlins Tübinger Hymnen
- 261 Hölderlin und Sophokles
- 281 Hölderlin: Theologie und Kunstwerk
- 311 Ironischer Idealismus. Kleists unwillige Zeitgenossenschaft
- 331 Von der Freiheit und Unbescholtenheit unserer Augen. Überlegungen zu Gottfried Kellers Realismus
- 347 Trakls späte Lyrik
- 369 Das stumme Sein und das redende Nichts. Ein Aspekt des Kafkaschen Schloß-Romans
- 385 Anhang