

Inhalt

Vorwort	VII
Tabula gratulatoria	XI
DIETER BURDORF	
Riese, Berggipfel, Leuchtturm. Die metaphorische Erhebung des Dichters vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart	1
HEINRICH MACHER	
Der Aufklärungsroman als „Gemälde“ des menschlichen Elends. Christian Gotthilf Salzmanns <i>Carl von Carlsberg</i> (1783-1788)	27
KLAUS MANGER	
Das Rätsel jenes wunderlichen Blattes: Goethes <i>Gingo biloba</i>	53
JOCHEN GOLZ	
Märchen Goethes neu gelesen. <i>Der neue Paris</i> und <i>Die neue Melusine</i>	71
HANS-DIETRICH DAHNKE	
„Das Rechte, das Tüchtige aller Zeiten und Völker“. Goethe und das Projekt eines „deutschen Volksbuchs“ im Jahre 1808	85
GOTTFRIED WILLEMS	
„Ihr habt jetzt eigentlich keine Norm, die müßt ihr euch selbst geben“. Zur Geschichte der Kanonisierung Goethes als „klassischer deutscher Nationalautor“	103
KLAUS L. BERGHAHN	
Friedrich Schillers <i>Über naive und sentimentalische Dichtung</i> . Ein kritisches Register	135
NORBERT OELLERS	
Ein Versuch, das Gemeine durch Poesie zu vernichten. Zu Schillers <i>Die Braut von Messina</i>	147
BERND LEISTNER	
Liebendes Paar. Zu Kleists <i>Marquise von O...</i>	161

STEFAN MATUSCHEK	
Poesie und Prosa der Europa-Idee.	
Novalis' <i>Die Christenheit oder Europa</i> und seine modernen Leser	169
HARTMUT STEINECKE	
„une immense réputation“. Heines E.T.A. Hoffmann-Bild in den	
<i>Romantik</i> -Schriften der dreißiger Jahre	185
GERHARD R. KAISER	
Eduard Kolloff, Walter Benjamin:	
Paris – „Mikroskop der Gegenwart“	203
ANTAL MÁDL	
Besonderheiten des Briefes bei Nikolaus Lenau	229
ANGELIKA PÖTHE	
Fin de siècle in Weimar. Literatur und Debatte im Umkreis des	
Goethe- und Schillers-Archivs	249
ELENA NÄHRLICH-SLATEWA	
Die Pariser Erzählungen von René Schickele	271
DIRK OSCHMANN	
Gestalt und Naturgeschichte. Benjamins <i>Erzähler</i> -Aufsatz	
im Horizont der zeitgenössischen Gattungspoetologie	299
SIGRID LANGE	
Que(e)relle. Gestus bei Rainer Werner Fassbinder	319
GISELA HORN	
„Ich bin ein Prolet aus Sachsen“. Karl Mickel (1935-2000)	335