

# Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| WALTER HAUG<br>Transzendenz und Utopie. Vorüberlegungen zu einer Literarästhetik des<br>Mittelalters . . . . .  | 1   |
| HEINZ RUPP<br>Walthers Preislied – ein Preislied? . . . . .   | 23  |
| KARL HEINZ BORCK<br>Zeitbezug und Tradition in den ›Beiden Knechten‹ des Strickers . . . . .  | 45  |
| ELIDA MARIA SZAROTA<br>Konversionen auf der Jesuitenbühne. Versuch einer Typologie . . . . .  | 63  |
| PETER MICHELSEN<br>Zur Entstehung des bürgerlichen Trauerspiels. Einige geistes- und literatur-<br>geschichtliche Vorüberlegungen zu einer Interpretation der ›Miß Sara<br>Sampson‹ . . . . . | 83  |
| MARTIN BOLLACHER<br>Tradition und Selbstbestimmung. Lessings ›Emilia Galotti‹ in geistes-<br>geschichtlicher Perspektive . . . . .  | 99  |
| WALTER JENS<br>Der Ort der Handlung ist Deutschland. Nationaltheater ohne Nation . . . .  | 119 |
| WALTER MÜLLER-SEIDEL<br>Cagliostro und die Vorgeschichte der deutschen Klassik . . . . .  | 136 |
| PETER-KLAUS SCHUSTER<br>Catel und Goethe. Zur Entstehung der realistischen Bildungslandschaft. . .  | 164 |
| ALBRECHT SCHÖNE<br>Goethes ›Alexis und Dora‹-Rätsel oder das Mißverständnis als rezeptions-<br>geschichtliche Kategorie . . . . .   | 201 |

|  |     |
|--|-----|
| KATHARINA MOMMSEN<br>»Märchen des Utopien«. Goethes »Märchen« und Schillers »Ästhetische Briefe« . . . . .   | 244 |
| GERHARD SCHULZ<br>Gesellschaftsbild und Romanform. Zum Deutschen in Goethes »Wanderjahren« . . . . .   | 258 |
| ROLAND HEINE<br>»Ein Traum, was sonst?« Zum Verhältnis von Traum und Wirklichkeit in Kleists »Prinz Friedrich von Homburg« . . . . .                     | 283 |
| RICHARD SAMUEL<br>Heinrich von Kleists Reise in die Hochalpen im Sommer 1803 . . . . .   | 314 |
| HEINRICH SCHIPPERGES<br>Zur »Poetik des Übels« bei Friedrich von Hardenberg . . . . .  | 335 |
| JOCHEN SCHMIDT<br>Die Krise der romantischen Subjektivität: E. Th. A. Hoffmanns Künstler-<br>novelle »Der Sandmann« in historischer Perspektive. . . . . | 348 |
| ELISABETH STOPP<br>Joseph Görres' Metaphorical Thinking . . . . .  | 371 |
| MILJAN MOJAŠEVIĆ<br>Marginalien zur Frage: Literaturwissenschaftliches bei Jacob Grimm . . . . .   | 387 |
| WALTER SCHULZ<br>Die problematische Stellung der Kunst in Schopenhauers Philosophie. . . . .   | 403 |
| GERHARD KAISER<br>Gottfried Kellers »Grüner Heinrich: das gedichtete Leben. . . . .  | 416 |
| WOLFGANG FRÜHWALD<br>Hauke Haien, der Rechner. Mythos und Technikglaube in Theodor Storms<br>Novelle »Der Schimmelreiter« . . . . .                      | 438 |
| GOTTHART WUNBERG<br>Rondell und Poetensteig. Topographie und implizite Poetik in Fontanes<br>»Stechlin« . . . . .  | 458 |
| WOLFGANG SCHIEDER<br>»Sozialismus« oder »Sozialdemokratie«? Zur Begriffsgeschichte einer politi-<br>schen Parteibezeichnung im 19. Jahrhundert . . . . . | 474 |

|  |     |
|--|-----|
| PAUL HOFFMANN<br>Zum Begriff des literarischen Symbolismus . . . . .   | 489 |
| ERICH HELLER<br>Der Dichter im Zeitalter der Prosa. . . . .  | 510 |
| HANS-PETER BAYERDÖRFER<br>»Le partenaire«. Form- und problemgeschichtliche Beobachtungen zu<br>Monolog und Monodrama im 20. Jahrhundert . . . . .            | 529 |
| KLAUS-DETLEF MÜLLER<br>Zum Problem der ästhetischen Kommunikation in Ernst Barlachs »Der<br>arme Vetter« . . . . .   | 564 |
| LOTHAR KÖHN<br>»Montage höherer Ordnung«. Zur Struktur des Epochenbildes bei Bloch,<br>Tucholsky und Broch . . . . .   | 585 |
| THEODORE ZIOLKOWSKI<br>Die Auferstehung. Ein geistesgeschichtliches Motiv des 19. Jahrhunderts<br>im Roman des 20. Jahrhunderts . . . . .                    | 616 |
| JÜRGEN SCHRÖDER<br>Imitatio Christi. Ein lyrisches Bewältigungsmodell Gottfried Benns in den<br>Jahren 1934–1936. . . . .                                    | 635 |
| WALTER H. SOKEL<br>Robert Musil und die Existenzphilosophie Jean-Paul Sartres. Zum »exi-<br>stenzphilosophischen Bildungsroman« Musils und Sartres . . . . . | 658 |
| OSKAR SEIDLIN<br>Thomas Manns »Versuch über Schiller«: Die Zurücknahme einer Zurück-<br>nahme. . . . .   | 692 |
| HANS MAYER<br>Der Tod in Venedig. Ein Thema mit Variationen . . . . .  | 711 |
| WILFRIED BARNER<br>Poeta doctus. Über die Renaissance eines Dichterideals in der deutschen<br>Literatur des 20. Jahrhunderts . . . . .                       | 725 |
| DIETMAR MIETH<br>Friedrich Dürrenmatts »Der Meteor«. Zur ethischen und religiösen Rele-<br>vanz der literarischen »Aussage« . . . . .                        | 753 |

|   |     |
|---|-----|
| ALFONS AUER<br>Die umstrittene Rezeption der Autonomie-Vorstellung in der katholisch-<br>theologischen Ethik . . . . .    | 772 |
| HUGO KUHN †<br>Über das Christentum. Eine Skizze . . . . .  | 792 |
| BLAKE LEE SPAHR<br>Albert Camus und Peter Handke: Stille Sprache und verlautes<br>Schweigen . . . . .                     | 796 |
| SVEN-AAGE JØRGENSEN<br>Doch die Verhältnisse, sie sind nicht so! Zur Fontanerezeption in einigen<br>DDR-Romanen . . . . . | 813 |
| ANDREW JASZI<br>Über Vergegenwärtigung. Versuch einer Grundlegung . . . . .   | 824 |
| WINFRIED KUDSZUS<br>Versprechen, Verschreiben, Verstehen. Ansätze zu einer Erkenntniskritik<br>mit Kafka . . . . .        | 837 |
| JOSEPH PETER STERN<br>»Vermischte Bemerkungen über die Sprache« . . . . .   | 847 |
| Tabula gratulatoria . . . . .   | 875 |