

Inhalt

Vorbemerkung	VII
<i>Gerhart v. Graevenitz</i>	
»Schreib-Ende« und »Wisch-Ende«. Lichtenbergs zeichentheoretischer Kommentar zu Hogarths »Weg der Buhlerin«	1
<i>Hinrich C. Seeba</i>	
›Tragische Analysis‹ eines Vorfalls. Geschichte als Gerichtsspiel der Literatur	33
<i>Lothar Köhn</i>	
Neuzeit und Moderne. Überlegungen zu Hofmannsthals Trauerspiel ›Das gerettete Venedig‹	41
<i>Hans-Georg Kemper</i>	
Georg Trakls ›Schwester‹. Überlegungen zum Verhältnis von Person und Werk	77
<i>Klaus-Peter Philippi</i>	
›Für die Katz‹? Robert Walsers Text ›Der Tänzer‹ und das paradoxe Glück der Kunst	107
<i>Fritz Hackert</i>	
Geschichten vom Gefressenwerden. Zur Ästhetik des Entsetzens bei Ödön von Horváth.	171
<i>Günther Mahal</i>	
›Faust in Sezuan« – Brechts ›Pabelstück‹ als ›Kontrafaktur‹ zu Goethes ›Tragödie‹	183
<i>Waltraud Wiethölter</i>	
›Mnemosyne« oder »Die Höllenfahrt der Erinnerung«. Zur Ikono- graphie von Peter Weiss' ›Ästhetik des Widerstands‹	217