

Inhalt

Vorwort	V
HANS FROMM: Bemerkungen zur »Lücke« in der althochdeutschen Literaturgeschichte	1
HELMUT TERVOOREN: Minnesang, Maria und das »Hohe Lied« – Bemerkungen zu einem vernachlässigten Thema	15
UWE MEVES: Der Minnesänger Ulrich von Gutenberg: zur Problematik seiner historischen Bezeugung	49
DOROTHEA KLEIN: <i>varn über mer und iedoch wesen hie</i> . Diskursinterferenzen in der frühen mittelhochdeutschen Kreuzzugslyrik	73
TRUDE EHLERT: Zur Poetik von <i>texte</i> und <i>contre-texte</i> im Minnesang Hartmanns von Aue	95
ELISABETH SCHMID: Spekulationen über das Band der Ehe in Chrétiens und Hartmanns Erec-Roman	109
ELISABETH LIENERT: <i>daz beweinten sît diu wîp</i> . Der Krieg und die Frauen in mittelhochdeutscher Literatur	129
GERHARD HAHN: Wer ist »Walther von der Vogelweide«? Zur Einheit seines literarischen Werks	147
URSULA SCHULZE: Das »Nibelungenlied« und Walther von der Vogelweide. Diskursaktualisierung und konzeptuelle Qualitäten des Epos	161
L. PETER JOHNSON: Parzival erfährt seinen Namen: Une adaptation anticourtoise	181

WALTER RÖLL: Zu Gottfrieds Minnegrotte	199
JOHANNES JANOTA: Zum Refrain in den lateinisch-deutschen Liebesliedern des Codex Buranus	211
JOHN MARGETTS: Steine des Anstoßes: Zu des Strickers ›Von den edelen steinen‹	227
HANS-JOACHIM BEHR: Lehre in Reimen. Zu Freidanks ›Bescheidenheit‹ und Hermann Botes ›Köker‹	249
SONJA KERTH: Lügen haben Wachtelbeine. Überlegungen zur deutschen Unsinnsdichtung des Mittelalters	267
EDITH FEISTNER: Kulinarische Begegnungen: Konrad von Würzburg und ›Die halbe Birne‹	291
DIETRICH HUSCHENBETT: Pelaie und Lohrangrin. Braten bei Walther, Wolfram und Albrecht	305
KURT GÄRTNER und RALF PLATE: Troja im ›Leipziger Schluß‹ der ›Christherre-Chronik‹	333
WERNER WEGSTEIN: Der mittelhochdeutsche Sprachraum im Kartenbild der Grammatik	347
NORBERT RICHARD WOLF: Zur Schreibsprache des ›Hausbuchs‹ Michaels de Leone	359
BERNHARD SCHNELL: ›Gedichte von der physonomie‹. Eine deutsche gereimte Physiognomie des 14. Jahrhunderts	369
ROLF SPRANDEL: Der Einzelne und die Gruppe im Zeitalter der Pest	391
BURGHART WACHINGER: <i>Ma dame Mercye</i> und <i>swarz meidlin</i> . Zweifelhaftes am Rande des Œuvres Oswalds von Wolkenstein	403

ORTRUN RIHA:	
Die Forschung zu Heinrich Wittenwilers ›Ring‹ 1988–1998	423
WINFRIED FREY:	
Die Pilgerreise des Christen und das Christenleben als Pilgerreise in das <i>thor des vatterlandes öwiger sälligkeit</i>	431
EDWARD R. HAYMES:	
Die Nibelungen im Spätmittelalter. Die Handschrift n und ihre Umgebung	449
KARL STACKMANN:	
<i>Rat, was ist das?</i> Ein ungelöstes Rätsel aus dem Cpg 355	463
GISELA KORNRUMPF:	
›Der Herr von Braunschweig‹. Eine unbeachtete Prosaerzählung aus dem Historienbuch des Deutschordensritters Jörg Stuler	473
EVA KLESATSCHKE und BRIAN TAYLOR:	
Der Reiz des Verbotenen. Loica und Equivoca im Meistergesang	487
JOACHIM HAMM:	
Geschichte und Geschichtsdeutung. Zur sogenannten ›Bluttat von Weinsberg‹ (16. April 1525) in der zeitgenössischen Literatur des 16. Jahrhunderts	513
HARTMUT KUGLER:	
Meisterliederdichtung als Auslegungskunst. Zur impliziten Poetik bei Hans Sachs	541
NIKLAS HOLZBERG:	
Hans Sachs und Olympia Morata	559
DIETER MERZBACHER:	
Die ›Herwiederbringung der herrlichen Schriften, so fast verloren gewesen‹. Das ›Concilium Constantiense‹, ein Editionsprojekt Hermann von der Hardts und des Herzogs Rudolf August von Braunschweig-Lüneburg	569
OTTO EBERHARDT:	
Schütteln als Bild für Dichten – Zu einem Motiv bei Eichendorff	593
WERNER RÖCKE:	
›Welcher gesunde Mensch kann diese philosophischen Brocken hinunterwürgen?‹ Karl Rosenkranz' ›Geschichte der Deutschen Poesie im Mittelalter‹ und die Anfänge der Germanistik	599

Inhalt

JOHANNES RETTELBACH: Der Einzug der Meistersinger in die Oper	615
KURT RUH: Jean Cocteaus ›Orphée‹-Film	633
GÜNTER HESS: Gebrannte Kinder. Vom Schreiben zwischen Literatur und Literaturwissenschaft nach 1945	651
JOHANNES SCHWITALLA: Medienwandel und Reoralisierung. Phasen sprechsprachlicher Nähe und Ferne in der deutschen Sprachgeschichte	669
KOZO HIRAO: Kleine Spurenlese zu den Fügungen des Typs ‹ <i>immer</i> + Komparativ des Adjektivs›	691
FREIMUT LÖSER: Von der Neuzeit zum Mittelalter. Der Weg des Helden im Artus-Roman Mark Twains	723
Verzeichnis der Abkürzungen	749