

# Inhalt

<i>Vorwort</i>	vii
<i>Paul F. Casey: Oral Literature in the German Reformation</i>	1
<i>†Leonard Forster: Topos and Real Life: A Small Case Study on 'Beatus Ille'</i>	9
<i>Hans Reiss: On Peace in Europe: The Views of Johann Michael von Loen (1694–1776)</i>	15
<i>G. P. Butler: Beckford and Musäus: A Likely Pair?</i>	24
<i>Walter Baumann: Goethes Lord Bristol</i>	36
<i>Keith Spalding: The Bone of Contention: A Note on Goethe and Merck</i>	44
<i>Dan Farrelly: Marxist 'Werther' Interpretations Reviewed</i>	54
<i>Helmut Brandt: »Was ist das, was in uns hurt, lügt, stiehlt und mordet?« Eine Anmerkung zu Büchners Kritik an Schiller</i>	66
<i>Franz Lösel: »Rehbock« und »Wildschütz« – von Kotzebue zu Lortzing. Eine Studie zur Kulturgeschichte der Restaurationsepoche</i>	78
<i>Nicholas Saul: Die Kunstthematik in Clemens Brentanos Novelle »Die Schachtel mit der Friedenspuppe«</i>	91
<i>Eoin Bourke: Kleist's <i>Der zerbrochne Krug</i> and the Concept of Descending Incongruity</i>	105
<i>Michael R. Jones: Adam von Trott's Edition of Heinrich von Kleist's <i>Politische und Journalistische Schriften</i></i>	117
<i>Eda Sagarra: Noch einmal: Fontane und Bismarck</i>	132
<i>Colin Walker: A Note on the Redemptorist Priest in Fontane's <i>Graf Petöfy</i></i>	149
<i>Peter Ganz: Jacob Burckhardt's <i>Cicerone</i></i>	158
<i>Hermann Rasche: »Die Pfälzer in Irland«: Anmerkungen zu einem dramatischen Frühwerk Paul Heyses</i>	170
<i>†Hans R. Klieneberger: A Winter-Scene in George's <i>Das Jahr der Seele</i> and the Poetic Tradition</i>	188
<i>Maren Dunsby: Fülle des Wohllauts. Das Musikkapitel in Thomas Manns Roman <i>Der Zauberberg</i></i>	199
<i>Fred Bridgham: Thus spake Kafka? A survey and structural report on <i>Die Brücke</i></i>	210

## Inhalt

<i>Timothy R. Jackson: The Disorientation of Hero and Reader: a Textual Analysis of the First Two Pages of Kafka's Der Proceß</i>	238
<i>Helen Watanabe-O'Kelly: Gottfried Benn's 'Melancholie' and the Tradition of Melancholy Poetry</i>	250
<i>Julia Tomkin and Gilbert Carr: Leó Popper's Review of György Lukács—The Soul and the Forms</i>	260
<i>†N. A. Furness: A Slice of a Writer's Life: Ernst Toller's Materials at the University of Texas at Austin</i>	270
<i>Hugh Ridley: Verteidigung der Springer gegen den Lauf der Geschichte: Benjamins Über den Begriff der Geschichte und Friedrich Nietzsches Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben</i>	280
<i>P. Schäublin: Über einige Beziehungen zwischen Robert Walsers »Räuber«-Roman und dem sogenannten »Tagebuch«-Fragment von 1926</i>	294
<i>Beate Dreike: »Lauter Fragen, keine Antworten«. Beobachtungen zur Frage-Antwort-Technik in Max Frischs Homo Faber</i>	316
<i>Michael Patterson: Silent Communication in the Plays of Franz Xaver Kroetz</i>	330
<i>Antony Tatlow: Coriolanus: Interpreting the Historical Text</i>	341
<i>John Wiczorek: Saturn in Latvia: Johannes Bobrowski and the Events of August 1961</i>	358
<i>Lilian R. Furst: On the Rim of the Holocaust: Anita Brookner's Latecomers</i>	371
<i>Joachim Beug: Lesen und Lesen Lassen</i>	379
<i>Herbert Herzmann: Eine Verteidigung des Späßes in Literatur und Kunst</i>	393
<i>Andrea Nic Thaidhg: Teaghlaim Nuafhilíochta</i>	406
<i>Tabula Gratulatoria</i>	424