

Inhaltsverzeichnis

- 10 Tabula Gratulatoria
- 15 StadtLandFluß. Urbanität und Regionalität
in der Moderne. Ein Geleitwort
Von Antje Johanning und Dietmar Lieser

Zwischen Stadt und Land: Die kleine und die große Welt

- 21 Regionale Kulturen und Globalisierung
Von Hans-Georg Pott
- 39 Regionalismus und Weltbezug.
Leitlinien für Uwe Johnsons Romane
Von Manfred Windfuhr
- 59 Aufklärerische Didaxe und kleines Welttheater.
Kalendarisches Erzählen in J. P. Hebels
Schatzkästlein des Rheinischen Hausfreundes
Von Johannes Roskothen

Von der Eroberung neuer Räume

- 73 »Hier wird, auf einem Kap, Extremes geformt.«
Zur Topographie der europäischen Avantgarde
Von Walter Fähnders
- 89 Urbanität aus der Vogelperspektive.
Alfons Paquets Reisebericht *Fluggast über Europa*
Von Sabine Brenner und Martina Thöne
- 97 Ein Blick zurück auf neue Räume –
August Schmarsows *Barock und Rokoko*
Von Jasper Cepl
- 109 Fritz Worm oder der obsolet gewordene Bildungsauftrag
Von Birgit Bernard und Renate Schumacher
- 129 »Wie ich Radiot wurde« –
Der Erfinder der Rundfunkgroteske Adolf Uzarski
Von Franz Steinfort

Moderne, Modernität und die Verortung des Subjekts

- 151 Ewige Jugend.
Hasenclever, Bronnen, Brecht, Benjamin
Von *Walter Delabar*
- 167 Zur Modernität Oscar Wildes
Von *Frank Thissen*
- 177 Selbstbildnisse und Selbstinszenierung bildender
Künstler in den Jahren zwischen 1900 und 1920
Von *Peter Gerlach*
- 193 Am Brunnen vor dem Tore.
Der exterritoriale Ort: Thomas Mann und
das Verhältnis von Stadt und Landschaft,
Mensch und Natur – Eine Motivkette
Von *Andreas Wilink*
- 215 Grenzerfahrung und -überschreitung
am Bodensee – Nelly Sachs' Spuren
im Werk Ingeborg Bachmanns
Von *Sibylle Schönborn*
- 237 »Hände weg vom Geist« – Fritz von Unruh
und die Zensur in der Weimarer Republik
Von *Philipp Cegl*
- 255 Kritik als geistige Lebensform
Von *Norbert Honsza*

Die Erfahrung der Stadt in der Moderne

- 265 Bilder der Erinnerung.
Walter Benjamins *Berliner Kindheit*
Von *Bernd Witte*
- 277 Alfred Döblins Anschauung vom *Nutzen der
Musik für die Literatur* (1930) und die
musikalischen Strukturelemente
im Roman *Berlin Alexanderplatz* (1929)
Von *Klaus Wolfgang Niemöller*
- 289 »Die Stadt in meinem Schoße« –
Zu Gertrud Kolmars Gedicht *Wappen von Berlin*
aus dem Zyklus *Das Preussische Wappenbuch*
Von *Vera Viehöver*

- 305** »Küß die Hand! Krepier!«
Zwischen Schmääh und Schelte: Ansichten von Wien
Von *Angela Schulz*
- 315** Notate zu einer literarischen Pataphysik des Dazwischen
Von *Jens Knipp*
- 321** *Berlin! Berlin! Ich kann es nicht mehr hör'n!*
Über die (Metropolen?-)Literatur in den Zeiten der *Haupt-*
stadtkultur und eine rheinische Mentalitätsopposition
Von *Thomas Hoeps*

Städtisch, ländlich oder einfach rheinisch? – Regionale Kulturen 1

- 329** »Meer rigge met däm Essel op d'r Drachefels«
Der Drachenfels: Wissenschaftstouristische
Hinsichten, Ansichten, Aussichten
Von *Maria Porrmann*
- 369** Raum und Zeit – Literarische Koordinaten
in Heinrich Bölls früher Prosa. Exemplarisch
dargestellt an dem Roman *Haus ohne Hüter*
Von *Ingrid Scheffler*
- 401** »Ein kurzes Künstlerleben« –
Ernst Isselmann 1885–1916
Von *Wolfgang Delseit*
- 419** Zu unseren Füßen –
Teppichentwürfe der dreißiger Jahre von Tea Ernst
Von *Karin Thönnissen*
- 437** Von Düsseldorf nach Königswinter –
Spuren eines Malerlebens
Von *Elmar Scheuren*

Düsseldorfer Einblicke

- 447** »Der Geist sei euer König!« Hedda Eulenberg –
eine starke Frau, ein Stück rheinische Kulturgeschichte
Mit einem bibliographischen Anhang
Von *Bernd Kortländer*
- 457** Hier und jetzt.
Aspekte lokaler Theatergeschichtsschreibung
Von *Winrich Meiszies*

- 465 »... damit das Tor der Phantasie geöffnet bleibt...«
Teo Otto als Lehrer an der
Kunstakademie Düsseldorf 1959–1968
Von Michael Matzigkeit

Über das Rheinland hinaus bis nach Galizien – Regionale Kulturen 2

- 489 Theodor Heuss und Wilhelm Schäfer:
ein bürgerlicher Dialog über die Anekdote
zwischen Schwaben und Rheinlanden
Von Guido Müller
- 501 Neue Sachlichkeit im Kohlenpott:
Heinrich Hausers *Schwarzes Revier*
Von Oliver Ehrnstorfer
- 515 *Irgendwann müssen wir Königsberg ausgraben*
Anmerkungen zur memorialen Topographie
in Arno Surminskis Ostpreußen-Roman
Sommer vierundvierzig
im Kontext regionaler Literaturbetrachtung
Von Gabriele Hundrieser
- 535 Nach Galizien
Von Hans Hecker

Blicke in die Ferne, Blicke aus der Ferne

- 543 Passagen ins Exil.
Walter Benjamin und Raoul Hausmann auf Ibiza
Von Yvonne-Patricia Alefeld
- 561 Vom Exotismus zum Eurozentrismus.
Überlegungen zur Prosa von Kasimir Edschmid
Von Esther Cepl
- 583 Die Revision des kolonialen Blicks
in Uwe Timms Romanen
Von Manfred Durzak
- 589 Vom Nil nach Fès.
Nordafrikanische Kulturregionen im Spiegel
ihrer Gegenwartsliteraturen. Zur Problematik
der Rezeption fremdkultureller Literaturen
Von Hans-Christoph Graf v. Noyhauss

- 619** »... im Kothe des Tuilerienhofes«. Ein unbekannter Artikel Georg Weerths in der *Neuen Rheinischen Zeitung*
Von Bernd Füllner
- 631** »Ja, Zuckererbsen für Jedermann«. Kulinarische Metaphorik in Heines Texten
Von Karin Füllner

Imaginäre Landschaften

- 643** Der alte Weg und die vollendete Welt. Zur religiösen Landschaftstopographie in Adalbert Stifters *Der beschriebene Tännling*
Von Daniel Hoffmann
- 655** Poetisierung einer Landschaft
Von Wilhelm Gössmann
- 665** *Der Waldjunge Simplizius* von Johannes Kühn. Eine Interpretation
Von Dieter Breuer
- 677** Karl von Berlepschs Ballade *Der Weichensteller*. Eine Revision
Von Wulf Segebrecht
- 687** Aus einem historischen Roman um Thomas Morus und seine Zeit
Von Jürgen Seidel

Wendezeiten – Wenderäume

- 691** Rosenlöcher Goes West: *Die Wiederentdeckung des Gehens beim Wandern. Harzreise* im Kontext der Wende und Wiedervereinigung
Von Kerstin E. Reimann
- 705** Friedrichshagener Tagebuch. Literaturgeschichtliche Spurensuche in Wendezeiten
Von Rolf Kauffeldt

Anhang

- 719** Schriften von Gertrude Cepl-Kaufmann