Inhaltsverzeichnis

11 Vorwort
13 Polyglotte Frage auf deutsch
HANS MAGNUS ENZENSBERGER

Vor, in und nach der Romantik

17 Gaben. Märchen in der Romantik
GABRIELE BRANDSTETTER UND GERHARD NEUMANN

39 Er wird 250
ANGELA HOPF VON DENFFER

41 Wer war die Hure? Zu zwei Goethe-Gedichten
KARL EIBL

47 „Zu den Kleinen zähl ich mich ...". Mariane Willemers erstes an Goethe gerichtetes Gedicht
KATHARINA MOMMSEN

55 „Musik ist Dichtkunst". Poetik des Musikalischen bei Wackenroder und Tieck
UWE SCHWEIKERT

68 „Wär mir Lautenspiel nicht blieben ...". Ein Gedicht Achim von Arnims über tröstende Musik
RENATE MOERING

79 Addenda zu Carl Philipp Fohr
HINRICH SIEVEKING

98 Alte und neue Nazarener. Von Overbeck bis Beuys. Eine Skizze
CHRISTIAN LENZ

113 Schlag zwölf Uhr am Festtag Mariae Geburt? Geburtstermin und Selbststilisierung Clemens Brentanos. Mit einem ungedruckten Brief von Michael de La Roche
HARTWIG SCHULTZ

122 Die Wallfahrt nach dem Adelsdiplom. Clemens Brentanos und anderer Schriftsteller Usurpationen des Adelstitels gelegentlich ihres Aufenthaltes in Wien
DIETMAR PRAVIDA

136 Zur Ikonologie der Unbefleckten Empfängnis in Clemens Brentanos ‚Marienleben' am Beispiel der „Vor- und Sinnbilder"
MARIANNE SAMMER

149 „... die Zeit, wo Clemens Brentano wie ein Komet durch diese Münchener Gesellschaft fuhr". Vermischtes aus den Münchener Jahren 1833 bis 1842
MARTINA VORDERMAYER

161 Lebensansichten eines Klavierlings. Bislang geheime Aufzeichnungen aus einem Künstlerhaushalt – fast ediert von Crescendo
LIESELOTTE KINSKOFER

170 „Betina Arnim läßt grüßen ...". Christian Xeller, ein Maler im Umkreis Bettine von Arnims in Berlin. Mit einem unveröffentlichten Brief Xellers an Peter Cornelius vom 23. Mai 1826
SIBYLLE VON STEINSDORFF

181 Schatten und Risse. Karl August Varnhagen von Enses *Biographische Porträts*
ULRIKE LANDFESTER

194 „Eine der bedeutendsten politischen Erscheinungen unsrer Zeit". Karl August Varnhagen von Ense als Rezensent der ‚Polenbroschüre' Bettine von Arnims
WOLFGANG BUNZEL

209 Briefe schreiben – lesen – drucken. Rahels „Werk"
FRIEDHELM KEMP

213 Die Romantik in Memoiren- und Briefveröffentlichungen (1830 bis 1850). Versuch einer Übersicht und Deutung
ROGER PAULIN

224 „Romantische Liebe" und mittelalterliche Minne
CHRISTOPH HUBER

235 Politik und Ästhetik im Junghegelianismus
LARS LAMBRECHT

252 *Das Liebesverbot*: ein Shakespeare-Wagner-Scherzo
HANS WALTER GABLER

259 Vom Exil der Bilder. Goya, David, Delacroix, Courbet
JÖRG TRAEGER

268 „Solch eine Schlacht kehrt nimmer wieder …". Beobachtungen zum Nachleben der Befreiungskriege in Rußland und Deutschland
VOLKER SCHINDLER

Räume und Zeiten

279 Wasserreisen. Vierwaldstättersee und Lago Maggiore als literarische Landschaften
BARBARA PIATTI

294 Lebensfahrten. Sängerfahrten
CHRISTOPH PERELS

309 Mit der Wünschelrute gelesen. Hermeneutische Aphorismen
WILHELM DEINERT

318 Die Sehnsucht ist die Mutter jeder Sucht. Meine Sucht ist meine Kraft. Vierzehn irdisch-irdene Sonette
ENID GAJEK

332 Nikolaiplatz – ein Hauch von Erinnerung
BERNHARD HORSTMANN

335 Nikolaiplatz
ANDREAS BRUGLACHER

343 Es war in München, in einem Rückgebäude der Schellingstraße, mehrere Stiegen hoch. Vier Collagen und eine Tabula gratulatoria
YORK-GOTHART MIX

349 Schutz
DAGMAR NICK

350 Augenschein in Eydtkuhnen
ANDREAS PRITZKER

355 Schnellgeschichte
MARTHI PRITZKER-EHRLICH

20. Jahrhundert – Exil

359 Gefühl und Technik. Tilla Durieux und das Paradox des Schauspielers
CATHERINE KRAHMER

364 „... meine Frau toaste in wohlgesetzten Worten u – gratulirte sich zu ihrem Gatten ...“
ERNST BRAUN

370 „Herrn Silberstein zur Erinnerung“ – Lovis Corinth Oktober 1923. Eine Spurensuche
KAROLINA FELL, LEO HEPNER UND REGINA NEUPERT

385 „So kam die Idee der Klassik in Verruf“. Paul Tillichs Goethe-Interpretation – mit einem Seitenblick auf T. S. Eliot
ALF CHRISTOPHERSEN

397 Exil im Exil. Else Lasker-Schüler in Ascona
SIGRID BAUSCHINGER

406 Ascona in Zeiten der Emigration
MIRJAM JOSEPHSOHN

416 „Dort lint es Böck, dort beint es Hol“. Kurt Schwitters in Basel
GERHARD SCHAUB

434 „Ein großes Schicksal geht unschlüssig auf und ab in unserer Nähe ...“ – Jochen Kleppers biographische und literarische Adaptation von Friedrich Schleiermachers *Weihnachtsfeier*
HERMANN PATSCH

446 ‚Madame Roquin‘. Zur Rezeption eines Portraits von Max Beckmann
CAREL TER HAAR

449 Max Kommerell: *Die Gefangenen* – Ein Widerstandsdrama
DOROTHEA HÖLSCHER-LOHMEYER

456 The Legacy of the Enlightenment among the Jews from Germany and Austria in Britain after 1945
ANTHONY GRENVILLE

468 Hannah Arendt vor dem Bundesverfassungsgericht. Ein Kapitel „deutscher Wiedergutmachung“
CLAUDIA CHRISTOPHERSEN UND ROBERT G. NEWMAN

480 Maidi von Liebermann als Erbin der Verlagsrechte Ludwig Thomas. Ein Beitrag zur Geschichte des Urheberrechts und der Münchner Verlage Albert Langen, Albert Langen/Georg Müller und R. Piper & Co. (1921 bis 1991)
BERNHARD GAJEK

496 Die Insel-Bücherei 1945 bis 1962 im Ost-West-Vergleich
GÜNTER HÄNTZSCHEL

507 Über das Verlegen von Veröffentlichungen zur Exil- und Emigrationsforschung
KLAUS G. SAUR

511 Lion Feuchtwanger: *Ein bibliographisches Handbuch.* Bemerkungen zum Abschluß eines mehrjährigen Projekts über das Werk des Exilschriftstellers
JOHN M. SPALEK

517 Die bundesdeutsche Rezeption eines Exildramas: Das Musikdrama *Der Weg der Verheißung* von Werfel und Weill auf der Chemnitzer Opernbühne
GUY STERN

530 ‚Errare humanum est'
JÜRGEN NEUKIRCH

534 Das NS-Regime und seine Auswirkungen auf zwei unterschiedliche Lebenswege
HANS REISS

546 Philologie als Familiengeschichte. Über Konrad Feilchenfeldt zu seinem 60. Geburtstag
WOLFGANG FRÜHWALD

Zum Schluß

559 Brief an die Herausgeberinnen
SABINE FRIEDRICH

563 Schriften von Konrad Feilchenfeldt

590 Abbildungsnachweis