

# INHALT

Gerta Josenhans Eine persönliche Widmung	7
Klaus E. Kaehler Metaphysik und ästhetisches Weltverhältnis. Der anfängliche Sinn der philosophischen Ästhetik und ihre Krise	9
Sabine Ehrmann-Herfort Zur Ästhetik der Oper	20
Peter Herfort Zur Ästhetik des Unendlichen	30
Constanze Peres Verhüllte oder offenbare Wahrheit. Die Metapher des Schleiers (der Wahrheit) bei Schiller und Novalis	46
Peter Michelsen Der „große Gegenstand“. Einige Betrachtungen zum „Prolog“ zu Schillers „Wallenstein“	74
Dieter Breuer Die Legende, das Fest, der Gast. Goethes Reisebild „Sankt-Rochus-Fest zu Bingen“	79
Rolf Tarot Die Individualisierung des Alexandriners in Goethes „Die Laune des Verliebten“	92
Jane V. Curran <i>Faust: The Divine Tragedy</i>	108
Hans-Günther Schwarz Goethes <i>Divan</i> und die Moderne	121
Friedrich Strack Hölderlins Eremitenleben in Waltershausen. Ein „verlorenes“ Jahr?	137

Wolfgang Holler Giovanni Antonio Pellegrini und der Dresdner Zwinger	161
William C. Reeve Georg Büchner as a Huxleyan Negative Visionary	187
Klaus Kanzog Bertolt Brecht <i>Die Maßnahme</i> . Über das angemessene Verstehen eines schwierigen Textes. Ein literaturwissenschaftlicher Kompaß	201
Ruprecht Wimmer Thomas Manns Zeitroman „Doktor Faustus“: Aburteilung Deutschlands oder „Gerichtstag über das eigene Ich“?	217
Anthony W. Riley „Der Satz des Griechen“: zu einem unveröffentlichten essayistischen Fragment Alfred Döblins	235
Marketa Goetz-Stankiewicz Václav Havel's <i>Letters to Olga</i> : "I'm not really a philosopher but ..."	244
P.B. Waite Journeys through Thirteen Volumes: <i>The Dictionary of Canadian Biography</i>	258
Thomas Curran Religio et elegantia	273
Bruno Müller-Oerlinghausen Portrait und Spiegelbild – Wege zur Selbsterkenntnis	282
Friedrich Gaede Bibliographie	292
Anschriften der Mitarbeiter	297