Inhalt

Einleitung 7

1. Literatur im Kontext: Gesellschaft, Wissenschaft, Universität, Recht, Buchhandelsgeschichte

Wolfgang Frühwald: „Schlesische Toleranz" und „preußische Reform". Sozialgeschichtliche Grundlagen einer Jugendbiographie Joseph von Eichendorffs 10

Helene M. Kastinger Riley: Die Politik einer Mythologie: Achim von Arnims Schriften im Spiegel von Baron vom Steins Programm 25

Konrad Köstlin: Volkstümlicher Goethekult und die Nationalisierung des Egerlandes Denkmalgänge als nationale Lernpfade 36

Peter Horn: Entropie der Liebe. Zu Max Frischs Homo Faber 48

Albrecht Greule: Rituelle Dialoge in Weistümern 70

Wolfgang v. Ungern-Sternberg: „Eine völlig korrekte psychiatrische Studie". Zum wissenschaftsgeschichtlichen Kontext von Sigmund Freuds „Gradiva"-Interpretation 76

Hans E. Giehrl: Lehren und Lernen im Zeichen der Massenuniversität 93

Rudolf Stefen: Die BPS und die Schwierigkeiten mit der Kunst 105

Ernst Weber: Johann Leopold Montag. Ein Buchhändler und Verleger im Regensburg der Aufklärung 115

2. Grundlagen der Dichtung: Philosophie, Ästhetik, Poetik

Josef Simon: Schöne Zeichen. Zur Frage einer Ästhetik des Abwesenden 126

Konrad Feilchenfeldt: Versuch einer Poetik? – Clemens Brentanos ‚Bitteres Leiden' 137

Albert Meier: Auf der Hochebene des Philosophen. Spinoza in Peter Handkes »Lehre der Sainte-Victoire« 145

Wilhelm Deinert: Was ist das – ein Sprachspiel? Neue dichterische Gattungen und Verwandlungsformen 151

3. Die Dichter und Gott: Religion in der Literatur

Nikolaus Henkel: Lehre in Bild und Text. Der ‚Rat der Vögel' des Ulrich von Lilienfeld 160

Tadeusz Namowicz: Zur Deutung religiöser Bezüge in den Äußerungen über die Malerei bei Wackenroder, Tieck und Friedrich Schlegel 171

Uwe Japp: Menschliche Annäherung an das Göttliche. Thomas Manns Erzählung „Das Gesetz" 180

Peter J. Brenner: Krise und Ordnung. Geschichte, Politik und Religion in Jochen Kleppers Romanen 189

Oswald Bayer: „Der du die Zeit in Händen hast ..." Eine Meditation zu Jochen Kleppers Zeitlied 203

Hans Peter Neureuter: Heroldsbach. Zu einem Ort in Marieluise Fleißers Volksstück „Der starke Stamm" ... 216

Gerhard Hahn: Atomare Bedrohung im neuen Gesangbuch ... 228

4. Zwischen Aufklärung und Romantik

Arthur Henkel: Briefstrategien. Hamann und Mendelssohn, 1762 ... 236

Reiner Wild: Bemerkungen zu Johann Georg Hamanns Schreibprozeß am Beispiel des *Fliegenden Briefes* ... 258

Sven-Aage Jørgensen: Der fromme Wieland ... 265

Hans Dieter Schäfer: Hyperions Griechenland ... 273

Friedrich Strack: Das „Wunder" der Geschichte und die „Wahrheit" der Sagen. Isabella von Ägypten als poetisches Experiment ... 292

Gerhard Schaub: Mitidika und ihre Schwestern. Zur Kontinuität eines Frauentyps in Brentanos Werken ... 304

Gonthier-Louis Fink: Fouques ‚Undine'. Die Diskrepanz zwischen Autor und Erzähler ... 318

5. Literatur zwischen Regionalismus und Moderne: Ludwig Thoma und einige seiner Zeitgenossen

Gertrud M. Rösch: Ästheten. Intellektuelle. Schlawiner. Drückeberger. Die Auseinandersetzung um die moderne Malerei im „Simplicissimus" 1910-1921 ... 334

Joseph Berlinger: Ludwig Thomas „Heilige Nacht". Profane Gedanken zu einem religiösen Gedicht ... 346

Ernst Piper: Ludwig Thoma und seine Verleger ... 352

Christian Hartwig Wilke: Poetische Selbstgerechtigkeit. Ludwig Thomas Kindheit im Spiegel eines Reisebriefs über den Maghreb ... 359

Hans Ulrich Schmid: Von Mundart und Moral. Georg Queri, die Justiz, die Geistlichkeit, das Bayerische Wörterbuch und Ludwig Thoma ... 368

Eberhard Dünninger: Agnes Bernauer in der Literatur ... 376

Heinz Rölleke: „...fern von Madrid". Ein Brief Herman Grimms an Paul Heyse zum „Deutschen Novellenschatz" ... 389

Renate Knoll: „Flucht und Einkehr". Zur späten Lyrik des Nehrungssängers Fritz Kudnig (1888-1979) ... 395

Christoph Perels: Helians Wiederkehr. Zu Georg Trakls Gedicht „Die Sonnenblumen" ... 403

Jörg Traeger: Aus dem Lübecker Umfeld von Thomas Mann. Der Kunsthistoriker Carl Georg Heise und die Schriftstellerin Ida Boy-Ed. Mit einem unbekannten Erinnerungstext C. G. Heises ... 413

Stephan Füssel: Thomas Manns ‚Gladius dei' (1902) und die Zensurdebatte der Kaiserzeit ... 427