Inhalt

Vorwort 7

PETER J. BRENNER: Belehrung, Unterhaltung, Zerstreuung. Schrift-Bild-Verhältnisse von Gutenberg bis Bill Gates 9

HERBERT KAISER: Der Fotograf ist nicht im Bilde. Über Situation, Fantasie und Metapher 27

ACHIM GEISENHANSLÜKE: Bilderverbot: Kant – Lyotard – Kafka 37

ACHIM HÖLTER: Überlegungen zu Raffaels *Parnass*-Fresko als Kanonbild 51

RAINER BAASNER: Das Bild des Rezensenten 69

MARTIN BOLLACHER: Herders Theorie der Kultur in den *Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit* 83

WILHELM AMANN: Träge Temperamente. Konstruktion eines Nationenbildes bei Kant 95

YORK-GOTHART MIX: Kollektives Gedächtnis und kulturelle Autonomisierung. Immigration und Akkulturation in deutschamerikanischen Kalendern des 18. und 19. Jahrhunderts 109

HANS-PETER BAYERDÖRFER: Bildzauber um *Helena*. Anmerkungen zur Bühnengeschichte von Goethes *Phantasmagorie* 125

JAN KNOPF: Der eingeschriebene Leib. *Das Hohelied* Heinrich Heines 139

BERND KORTLÄNDER: „Voici ce que j'avais devant moi." Victor Hugos Darstellung des Binger „Mäuseturms". Eine paradigmatische Bild-Text-Beziehung 145

UWE WERLEIN: Dilettanten im Bildraum – Lost in Hyperspace. Bilder berühmter Männer in Adalbert Stifters *Turmalin* 157

GUILLAUME VAN GEMERT: Cherusker und Bataver. Zur Inanspruchnahme deutscher und niederländischer Nationalbildlichkeit bei Wilhelm Herchenbach 169

PETER SPRENGEL: Ritter, Tod und Teufel. Zur Karriere von Dürers Kupferstich in der deutschsprachigen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts 189

ORTRUD GUTJAHR: Lulus Bild. Vom Schauder des Schauens in Frank Wedekinds *Monstretragödie* ... 211

GEORG BRAUNGART: Prägnante Momente: Rainer Maria Rilkes *Archaïscher Torso Apollos* und das Ende ästhetischer Beliebigkeit ... 229

DIETER BURDORF: Rilkes Früchte. Sinnlichkeit und Materialität in den Schriften zur bildenden Kunst ... 237

MONIKA SCHMITZ-EMANS: Auf der Suche nach dem versprochenen Bild: Marcel Prousts *Recherche* im Spiegel ihrer graphischen Darstellung durch Stéphane Heuet ... 251

GERHARD R. KAISER: Text und Bild in der deutschsprachigen nichtfiktionalen Paris-Literatur der 1920er Jahre (Holitscher, Stahl, Wedderkop, Sieburg) ... 269

KLAUS-MICHAEL BOGDAL: Der Augen-Blick des Wortes. Zur Poetologie der verspäteten Moderne in Deutschland ... 283

IRMGARD SCHEITLER: „Unsrer Heimat treu ergeben". Patriotismus und Deutschlandbilder im DDR-Lied ... 293

WALTER ERHART: „Es fallen einem Bilder ein" – Wolfgang Koeppens letzte Filme ... 313

HERMANN KORTE: „Bilder bedeuten alles im Anfang". Poetische Bildkonfigurationen in Heiner Müllers Gedichten ... 329

DIETER HEIMBÖCKEL: Dramatischer Bilderdienst. Zur *Trilogie des Wiedersehens* von Botho Strauß ... 345

CHRISTOPH PARRY: „Das sind jetzt die richtigen Bilder". Zu Peter Handkes erzählerischem und polemischem Umgang mit Bildern ... 359

WERNER JUNG: Ein Bild ist kein Fenster. Die Zeiten der Literatur ... 371

VOLKER WEHDEKING: Debüt-Romane der Postmoderne als Kult. Ein Erfolgsphänomen im Zusammenhang mit dem Jungen deutschen Film und jüngeren Leserzielgruppen ... 385

Bibliographie der Schriften von Gunter E. Grimm ... 397

Anschriften der Beiträgerinnen und Beiträger ... 407

Tabula Gratulatoria ... 409