

# Inhalt

Vorwort ..... 5

*Karl Konrad Polheim*

Hofmannsthal und Richard Wagner ..... 11

*Kurt Partl*

Gerhart Hauptmanns «Michael Kramer» als Analyse eines  
familiären Beziehungssystems innerhalb des bürgerlichen  
Bewußtseins ..... 24

*Peter Pütz*

Thomas Manns «Fiorenza» (1905): Ein Drama des  
20. Jahrhunderts? ..... 41

*Hans-Peter Bayerdörfer*

Das Haus Babel. Die Raumkonzeption von August  
Strindbergs Kammerspielen und ihre geschichtliche  
Tragweite ..... 50

*Franz Norbert Mennemeier*

Zur Frage der «Tragikomödie» ..... 66

*Egon Schwarz*

Die gebrechliche Beschaffenheit individualistischer  
Ethik oder Der doppelte «Scherenschritt» in  
Arthur Schnitzlers «Professor Bernhardi» ..... 71

*Gerhard Kluge*

Arthur Schnitzlers Einakterzyklus «Komödie der Worte» ..... 78

*Helmut Arntzen*

Komödien des Irrtums. Zur heutigen Rezeption von  
Sternheims «Aus dem bürgerlichen Heldenleben» ..... 92

*Volker Klotz*

Warum reden – wann singen – wann tanzen Sie? ..... 105

*Fritz Martini*

Ein vergessener Dramatiker: Bernhard Blume ..... 121

*Jürgen Schröder*

Ödön von Horváth als «Chronist» seiner Zeit.

Zum Dramenfragment «Der Fall E.» ..... 139

*Wilhelm Voßkamp*

Zwischen Utopie und Apokalypse. Die Diskussion utopi-  
scher Glücksphantasien in Brechts «Aufstieg und Fall  
der Stadt Mahagonny» ..... 157

*Joachim Kaiser*

Brechts «Maßnahme» ..... 169

*Heinrich Vormweg*

Zur Überprüfung der Radiotheorie und -praxis

Bertolt Brechts ..... 177

*Peter Michelsen*

«Und das Tal den Bewässerern ...» Über das Vorspiel

zum «Kaukasischen Kreidekreis» ..... 190

*Beda Allemann*

Brecht und Kleist ..... 204

*Rolf Christian Zimmermann*

Marginalien zur Hofmeister-Thematik und zur

«Teutschen Misere» bei Lenz und Brecht ..... 213

*Erwin Theodor Rosenthal*

Brecht aus brasilianischer Sicht ..... 228

*Gert Ueding*

«Die Wilden und die Vernünftigen». Hinweis auf ein  
vergessenes Drama ..... 242

*Reinhold Grimm*

O'Neills Aufhebung der europäischen Moderne.  
Naturalismus und Nietzscheanismus in «Long Day's  
Journey Into Night» ..... 252

*Helmut Koopmann*

Franz Werfel: «Jacobowsky und der Oberst»: Komödie  
des Exils ..... 259

*Karl Otto Conrady*

Unkunst und Undeutsches. Kurze Erinnerung an  
völkisch-nationale Urteile über deutsche Dramatik im  
20. Jahrhundert ..... 268

*Frank Trommler*

Tragik und Drama im Umkreis des Zweiten Weltkrieges ..... 281

*Jürgen Jacobs*

Zur Nachgeschichte des Bürgerlichen Trauerspiels im  
20. Jahrhundert ..... 294

*Rolf Tarot*

Dokumentarisches Theater – ein Mißverständnis des  
Theaters ..... 308

*Ulrich Profitlich*

«Dialektische» Tragik im DDR-Drama? ..... 317

*Hans Dietrich Irmscher*

Das Schachspiel als Metapher. Bemerkungen zum  
«komödiantischen Denken» Friedrich Dürrenmatts ..... 333

*Gerhard Schulz*

«Der Fall Charlotte Corday». Antezedenzen eines  
Stückes von Peter Weiss ..... 349

*Marianne Kesting*

Sprachterror oder dichterische Sondersprache. Zur  
Verwandlung der Kaspar-Hauser-Figur in Hofmannsthals  
«Turm»-Dichtungen und Peter Handkes «Kaspar». . . . . 365 x

*Dietrich Weber*

Zweifel am Zweifel. Zu Frischs «Biografie: Ein Spiel» . . . . . 381

*Volker Neuhaus*

Die Täter, die Liebenden und die Dichter.  
Zu Stefan Schütz' dramatischem Werk . . . . . 386

*Werner Keller*

Dramaturgie der «gemischten Gefühle». Anmerkungen zur  
«Trilogie des Wiedersehens» von Botho Strauß. . . . . 402

*Jost Hermand*

Von Grund auf anders. Volker Brauns «Großer Frieden». . . . . 419

*Hans-Jürgen Schings*

Die Methode des Equilibrismus. Zu Thomas Bernhards  
«Immanuel Kant» . . . . . 432

*Gerhard Sauder*

Ernst Jandls «Stücke» und die Sprechoper  
«Aus der Fremde». . . . . 446

*Uwe-K. Ketelsen*

Augenblicke des Schreckens. Thomas Braschs  
«Lieber Georg» . . . . . 459

*Wolfgang Wittkowski*

Zerstört das Regietheater die deutsche Literatur? . . . . . 469

Veröffentlichungen Walter Hincks (Auswahl) . . . . . 483