

Inhalt

<i>Dieter Borchmeyer:</i> Vorwort	9
<i>Harald Hartung:</i> Deukalion	11
<i>Günter Kunert:</i> Sestri Levante/Ligurien II mit einer Übersetzung ins Englische von Reinhold Grimm	12
<i>Dieter Krusche:</i> Einstein Street. Princeton	14
<i>Volker Braun:</i> Nach dem Massaker der Illusionen	15
<i>Friederike Mayröcker:</i> o.T.	16
<i>Elisabeth Borchers:</i> Alles ist immer schon viele Jahre her	17
<i>Reinhold Grimm:</i> Gedichte von Walter Helmut Fritz für Walter Hinderer ins Englische übersetzt	18
<i>Walter Sokel:</i> Bei unserem vergessenen Vater. Eine Traumerzählung aus der Weltnacht – Februar 1942	29
<i>Egon Schwarz:</i> Die japanische Mauer	37
<i>Marcel Reich-Ranicki:</i> Adorno-Reminiszenzen	45
<i>Guy Stern:</i> W.H. und die Kurt-Weill-Stiftung	49

<i>Giuseppe Bevilacqua:</i> Ein Autor, der keiner ist. „Bobi“ alias Roberto Bazlen	53
<i>Claudio Magris:</i> Un piccolo erede di Joyce mit einer Übersetzung ins Deutsche von Nathalie Martin und Marius Meller	63
<i>Peter Wapnewski:</i> Poeta Exul. Zu dem Abschiedsgedicht von Hans Sahl	69
<i>Iring Fetscher:</i> Bertolt Brecht: Mystik und symbolische Unsterblichkeit	75
<i>Reinhard Baumgart:</i> Wieder eine Kindheit verteidigt. Eine Kritik zu Martin Walsers „Ein springender Brunnen“ mit fünf späteren Zwischenreden	83
<i>Hartmut Steinecke:</i> „Schriftsteller sind, was sie schreiben“: Barbara Honigmann	89
<i>Jan Lüder Hagens:</i> Aesthetic Self-Reflection and Political Consciousness in Schlöndorff's „The Tin Drum“	99
<i>Alois Wierlacher:</i> Günter Grass: Über die Toleranz. Zu literarischen Toleranzreden in Deutschland und zum Verhältnis von Literatur und auswärtiger Kulturpolitik bei Grass	113
<i>Peter Uwe Hohendahl:</i> Splitter: Zu Hans Magnus Enzensbergers „Aussichten auf den Bürgerkrieg“	125
<i>Dieter Borchmeyer:</i> Hans Joachim Schädlich. Portrait eines Möglichkeitsdichters	131
<i>Todd Kontje:</i> Botho Strauß' „Der junge Mann“. Cultural Memory, National Identity, and the East	141

<i>Paul Michael Lützeler:</i> Hans Christoph Buch und Heinrich von Kleist. Verlobung, Hochzeit und Scheidung in St. Domingo	155
<i>Walter Hinck:</i> Eichendorffs Gedicht „Sehnsucht“, gelesen im Zeitalter des Naturschutzparks	167
<i>Alexander von Bormann:</i> Im Dickicht des Nicht-Ich. Durs Grünbeins Anapäste	171
<i>Gerhard Neumann:</i> Patrick Süskind: „Das Parfüm“. Kulturkrise und Bildungsroman	185
<i>Ingrid und Günter Oesterle:</i> Der Imaginationsreiz der Flecken von Leonardo da Vinci bis Peter Rühmkorf	213
<i>Robert E. Norton:</i> „Schlafes Bruder – Sinnes Schwund“: Robert Schneider and the Post-Postmodern Novel	239
<i>Stanley Corngold:</i> „Fürsorge beim Vorlesen“: Bernhard Schlink’s Novel „Der Vorleser“	247
<i>Ernestine Schlant:</i> Postmodernism on Both Sides of the Atlantic	257
<i>Mark Roche:</i> The Tragicomic Absence of Tragedy	265
<i>Wilhelm Voßkamp:</i> Deutsche Zeitgeschichte als Literatur. Zur Typologie historischen Erzählens in der Gegenwart	277
<i>Stéphane Moses:</i> Zur Poetik des Witzes	297
<i>Wolf Lepenies:</i> Der Killervirus oder: Ein Mittel gegen Festschriften	309
Schriftenverzeichnis von Walter Hinderer	313