

Inhalt

Rudyard Kipling

Die Dame von Wairakei [übertragen von *Gerda Bell*] 1

Nelson Wattie

Frank Sargeson and the European Symbolist Tradition 11

James Bertram

Joining in the Universal Dance of Art – Charles Brasch and German Lyric 17

D. F. McKenzie

Poet as / Poet to / Printer: Letters from Denis Glover to John Johnson 25

Frank McKay

Two Matching Poems: A Poem sent to James K. Baxter and his Response 55

Judith Herzberg

Fünf Gedichte [übertragen von *Wolfgang Zwierzynski*] 57

Werner Dürrson

Vier Vorgänge aus dem Gedicht KOSMOSE 63

Uwe-Michael Gutzschhahn

ORPLID 77

Christof Stählin

DIE KAPSELN 79

Dieter Löchle

"Exuberance is Beauty" –

Fuge nach Szenen aus William Blakes "The Marriage of Heaven and Hell" . . . nach 83

Peter Wichman

Image to Object. Aspects of Modernism 85

Alby Brooks

Sensuousness and Poetic Inspiration in Tannhäuser's "sumertöckel"
and Rilke's "Spanische Tänzerin" 93

<i>Wilfried Barner</i>	
Legitimierung des Anstößigen. Zu Poggios und Bebels Fazetten	101
<i>Axel Vieregg</i>	
"Diß Leben kömmt mir vor alß eine renne bahn" – Vom Sinnbild zum sinnlichen Bild in Gryphius' Gedicht "Abend"	139
<i>Jürgen Brummack</i>	
'Romantischer Klassizismus'. Herder und das griechische Epigramm	153
<i>Eric Herd</i>	
Sound, Sight, and the Command of the Senses in Goethe's "Faust"	177
<i>Jochen Schmidt</i>	
"Was sich sonst dem Blick empfohlen, / Mit Jahrhunderten ist hin". 'Fortschritt' als Zerstörungswerk der Moderne im "Faust II"	187
<i>Günter Mahal</i>	
"Und des Teufels Lohn empfangen davon." Gedichte und Lieder der Faust-Tradition	205
<i>Georg-Michael Schulz</i>	
Schillers Gedicht "Die Macht des Gesanges"	225
<i>Gunther Kleefeld</i>	
Rückkehr zur Sinnlichkeit. Über Hölderlins Begriff der transzendentalen Empfindung	239
<i>Walter Jens</i>	
Sinnlichkeit und Prägnanz. Nachdenken über Rahel Varnhagen	267
<i>Jürgen Schröder</i>	
Revolution und Dichtung. Georg Büchners Straßentheater	279
<i>Margaret Sutherland</i>	
"Ingenious" Imagery in Grabbe's "Don Juan und Faust"	305
<i>Ute Oelmann</i>	
Das Gedicht als "Gebilde". Zur Poetik des jungen Stefan George	317
<i>Manfred Koch</i>	
"Und wenn man tief bohrt, schwindet die Bildlichkeit" – Erinnerung, Selbstgefühl und Reflexion in Hofmannsthals Frühwerk	327
<i>Hansgerd Delbrück</i>	
"Gelbe Bälle, den Früchten ähnlich nachgemacht" – Zur Sinnlichkeit der Kunst bei Mörike und Rilke	351

<i>Eugenio Coseriu</i>	
Die Ausdruckslücke als Ausdrucksverfahren (Textlinguistische Übung zu einem Gedicht von Kavafis)	373
<i>Angelika Lochmann/Angelika Overath</i>	
"Occorre creare ora la musicalità" – Noten aus Montales Genueser Tagebuch (1917)	385
<i>Peter Norrish</i>	
Le Lyrisme 'abstrait' et les 'illuminations verbales': Une Note sur Le Cimetière marin de Paul Valéry	393
<i>Cornelia Blasberg</i>	
Metamorphosen. Der Dionysos-Mythos in Karl Wolfskehls Dichtung	399
<i>Peter Munz</i>	
The Evocation of the Senses by Proust and Freud	415
<i>Joachim Metzner</i>	
"Die Depression ist ein Augenleid" – Zum Realitätgehalt psychopathologischer Anstalts-Gedichte des 19. und 20. Jahrhunderts	431
<i>Hans-Peter Bayerdörfer</i>	
Die Sinnlichkeit des Widerlichen. Zur Poetik der 'Tierräume' von Gertrud Kolmar	449
<i>Hans Vilmar Geppert</i>	
"Ein Segel aus Stecken und Plane" – Zur Sinnlichkeit der Chiffren in Bert Brechts Lyrik	465
<i>Theo Schumacher</i>	
"aber er bäumt sich, der Baum. Er, / auch er" – Notizen zu einem Liede aus der "Niemandrose" Paul Celans	481
<i>Barbara Wiedemann-Wolf</i>	
"Es war ein jähes, großes Entzücken" – Die Epiphanie-Augenblicke in Günter Eichs Hörspielen	491
<i>Renate Barz</i>	
Jaguare und anderes Gelichter – Wildwechsel bei Ilse Aichinger	503