

## Inhaltsverzeichnis

Gerhard Bauer, Pfarrer Bechtholds Bücherschrank. Zur Kulturgeschichte der Pfalz in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . .	11
Horst Brunner, Der Gebrauch deutscher Geschichtsliteratur im Wandel vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit . . . . .	31
Trude Ehlert, Männerrollen und Frauenrollen im Hohen Minnesang: kontrastiv oder komplementär? . . . . .	41
Otfried Ehrismann, Die Aktualität mittelalterlicher Dichtung im III. Reich und in der frühen Bundesrepublik: Friedrich Knorr und Friedrich Maurer . . . . .	59
Waltraud Fritsch-Rößler, Lachen und Schlagen. Reden als Kulturtechnik in Wolframs 'Parzival' . . . . .	75
Franz Fuchs – Karl-Friedrich Krieger, <i>Aller tugent ist er ein faß</i> – ein Lobgedicht auf Kaiser Friedrich III. (1440/52 – 1493) . . . . .	99
Bernhard D. Haage, 'Romancing the dragon'. Zu 'Parzival' 483, 12 . . .	113
Walter Haug, Von der Schwierigkeit heimzukehren. Die Walthersage in ihrem motivgeschichtlichen und literaturanthropologischen Kontext . . . . .	129
Joachim Heinze, Mädchendämmerung. Zu Walther 39, 11 und 74, 20	145
Jochen Hörisch, „Groze Arbeit“. Eine Grille über die Arbeitsscheu (in) der Literatur . . . . .	159
Franz Hundsnurscher, Dialogverknüpfung in Nibelungenlied . . . . .	165
Dietrich Jöns, Patrick Süskinds Novelle „Die Taube“ . . . . .	177
Burkhardt Krause, Imaginierte Gewalt in der mittelalterlichen Literatur. <i>Der fragmentierte Leib: Teile und Ganzes</i> . . . . .	201
Rüdiger Krohn, <i>Dietherus cellerarius</i> . Mutmaßungen über den Gönner Gottfrieds von Straßburg . . . . .	227
Winder McConnell, Eine andere Gudrun. Zu Ernst Hardts und Gerhard Schumanns Rezeption des 'Kudrun'-Stoffes . . . . .	247
Horst Meixner, Linie und Kreis. Die kopernikanische Wende in der Geschichtsphilosophie des 19. Jahrhunderts . . . . .	265
Jan-Dirk Müller, <i>bei heldes zeiten</i> – Anmerkungen zum Beginn des 'Nibelungenliedes' k . . . . .	271
Hermann Reichert, Gewollte oder ungewollte Mißverständnisse um 1200? . . . . .	279
Rupprecht Rohr, Tugenden bei den Trobairitz . . . . .	303
Siegrid Schmidt – Ulrich Müller, 'Lass' das, Hagen! Ein Nibelungen-Musical' von Horst Pillau und Siegfried Ulbrich (1967) . . .	313

Günther Schweikle, Walther von der Vogelweide, 'Halmorakel' (L 65, 33). Aus der Werkstatt einer neuen Walther-Ausgabe . . . . .	349
Theo Stemmler, Vom Nutzen privater Briefe für die Sprach- und Stilgeschichte: Ein Brief der englischen Königin Katharina an ihren Geliebten Thomas Culpeper . . . . .	367
Heinz Thomas, Wie teuer war Dichten im 14. Jahrhundert? . . . . .	375
Bernd Thum, Walther von der Vogelweide: Lebenskreise und Heimaten . . . . .	393
Reiner Wild, Fayels Schloß. Eine bisher unveröffentlichte Dramenszene von Friedrich Müller, gen. Maler Müller . . . . .	409
Verzeichnis der Schriften von Werner Hoffmann . . . . .	419