

Inhalt

Vorwort	7
Dagmar Walach Der Preis der Vernunft	9
Rolf Hochhuth Wiener Lessing-Rede im 200. Todesjahr Akademietheater, am 22. 11. 1981	13
Thomas Koebner Der Passionsweg der Revolutionäre <i>Christliche Motive im politischen Drama der zwanziger Jahre</i>	39
Peter Beicken Starker Knochenbau. Zur Figur der Proletarierin bei Kafka	51
Werner Mittenzwei Brecht und der Freundeskreis der Materialästhetik <i>Kunstentwürfe zu Beginn der dreißiger Jahre und ihre Schicksale</i>	67
Hermann Haarmann Walter Benjamins Beitrag zur ideologischen Entkrustung des Faschismus – ein vergeblicher Versuch?	85
Horst Denkler Blut, Vagina und Nationalflagge <i>Über das Grundsätzliche am Sonderfall Arnolt Bronnen (1895–1959)</i>	103

Klaus Siebenhaar	
Ästhetik und Utopie	
<i>Das Shelley-Bild Alfred Wolfensteins –</i>	
<i>Anmerkungen zum Verhältnis von Dichtung und</i>	
<i>Gesellschaft im Spätexpressionismus</i>	121
Wilhelm Emrich	
Georg Kaiser heute	135
Hilde Domin	
Nur die Ewigkeit ist kein Exil	147
Ingeborg Drewitz	
Günther Weisenborn: Ein Mann des zwanzigsten	
Jahrhunderts	157
Guy Stern	
Biographischer Roman als Selbstzeugnis aus dem Exil:	
Friedrich Torbergs Süßkind von Trimberg	167
Peter Weiss	
Anmerkungen zu Piscator	
<i>Gedankenskizze für eine Theaterdiskussion an der Akademie</i>	
<i>der Künste im Zusammenhang mit der Piscator-Ausstellung</i>	183
Ernst Schürer	
Georg Büchners Dantons Tod und Tankred Dorsts Toller:	
Zwei Revolutionsdramen	187
Armin Stolper	
Schwieriger Umgang mit Barlach	205
Walter Höllerer	
Wo sich in wahrgenommener Wirklichkeit der Drang des	
Erfindens erhält	221
ernst jandl	
für walter huder	231
Bibliographie Walter Huder	233
Tabula gratulatoria	241