

SOMMAIRE

C. DAVID - En guise d'introduction	1
Les modes d'expression dramatiques	9
R. MEYER-KALKUS - Moralistik und absolutistischer Ordnungsentwurf. Zu Daniel Casper von Lohenstein	11
J.M. VALENTIN - "Den vielverschlungenen Knoten der Ver- wirrung / Zu lösen eines Streichs" : Gegenreformatorisches und Aufklärerisches in Grillparzers <i>Ein Bruderzwist in Habsburg</i> ..	30
T. BUCK - Der 'gefährliche Gemütsmensch'. Zu Büchners Simon-Figur in "Danton's Tod"	53
Y. BAR-DAVID - Richard Beer-Hofmann. Le Songe de Jacob et le Combat avec l'Ange. L'Élection et l'Équité	64
N. PELLETIER - "Instinktiv lasse ich hier Abstände": <i>Baal</i> et le théâtre épique	78
Fantastique et grotesque	95
J.P. SOULE-THOLY - Aspects du grotesque dans les <i>Fastnachtspiele</i>	97
J.-L. BANDET - Foisonnement et pénurie de l'imaginaire. Remarques sur un <i>Lügenroman</i>	117
J. MONDOT - Grotesque du pouvoir, pouvoir du grotesque chez Wieland	132
J.-J. POLLET - Maisons hantées : <i>Das öde Haus</i> , <i>Bulemanns Haus</i> , <i>Das unbewohnte Haus</i>	146
A. COZIC - Histoires de fantômes contées au coin du feu. Fonctionnement et fonctions du fantastique chez Theodor Storm. A propos du recueil <i>Am Kamin</i>	163
P. WELLNITZ - Langages grotesques dans le théâtre de Friedrich Dürrenmatt	191
E. GUILHAMON - La caution du grotesque : Patrick Süskind <i>Das Parfum</i>	207

Lyrisme	225
P. LABAYE - "Durchwachte Nacht" : une peinture de l'éphémère chez Annette von Droste-Hülshoff	227
J. ROYER - Detlev von Liliencron et les peintres de son temps	249
P. GORCEIX - Sur la rencontre de Hermann Bahr avec le symbolisme franco-belge	273
E. HÜNNECKE - "Spur" und "Klang" der Zeit. Perspektiven der Zeitlichkeit in der Dichtung des 20. Jahrhunderts im Spiegel der Lyrik Ossip Mandelstamms	289
S. BELLUZZO - D'Atta Troll à l' <i>Invocation de la Grande Ourse</i> - Remarques sur le symbole de l'ours et quelques-uns de ses avatars de Heine à Ingeborg Bachmann	317
M. GODE - De la colère à l'entêtement (<i>Eigensinn</i>) : la poésie d'Hans-Magnus Enzensberger	339
E. SANS - Poésie et traduction	360
Histoire des idées, religion	393
B. BENNASSAR - L'Inquisition espagnole et les Allemands	395
F. KNOPPER - Les pièges de la formation dans <i>William Lovell</i> de L. Tieck	399
R. BAUER - Deux "décadents" inattendus : Edouard Rod et J.H. Rosny, vus par Hermann Bahr	408
G. MERLIO - Les figures du pouvoir chez Ernst Jünger	418
Art poétique et arts plastiques	435
R. FORMANEK - "Die Welt mit malerischen Augen sehen". Goethe und Kniep in Sizilien	437
P. SPRENGEL — Bewußtseinsprosa, unmittelbar. Hermann Bahrs Roman <i>Die gute Schule</i> (1890) und die Frage nach dem Impressionismus in der Literatur	457
H. INDERWILDI - Art prophétique et figuration grotesque. L'apocalypse selon Kubin	481
C. MAZELLIER-GRÜNBECK - Le paradoxe du langage et de la représentation chez Ernst Barlach	492
Thèmes de recherche de D. Iehl	505
Table des gratulants	509