Inhaltsverzeichnis

Grußwort V

Hansjürgen Linke, Köln
Schein und Sein in den Erzählungen Herrands von Wildonie . . 1

Joachim Heinzle, Marburg
Nibelungensage und ›Nibelungenlied‹ im späten Mittelalter . . 15

Sonja Emmerling, Regensburg
Geld und Liebe: Zum Epilog des ›Rappoltsteiner Parzifal‹ . . . 31

Werner Röcke, Berlin
Die Gewalt des Narren. Rituale von Gewalt und Gewaltvermeidung in der Narrenkultur des späten Mittelalters 51

Walter Haug, Tübingen
Meister Eckhart und das ›Granum sinapis‹ 73

Burghart Wachinger, Tübingen
Gattungsprobleme beim geistlichen Lied des 14. und 15. Jahrhunderts 93

Horst Brunner, Würzburg
Die Spruchtöne Heinrichs von Mügeln
Bemerkungen zur Form und zur formgeschichtlichen Stellung 109

Gisela Vollmann-Profe, Regensburg
Ein Glücksfall in der Geschichte der preußischen Ordenschronistik: Nikolaus von Jeroschin übersetzt Peter von Dusburg 125

Edith Feistner, Regensburg
Selbstbild, Feindbild, Metabild: Spiegelungen von Identität in präskriptiven und narrativen Deutschordenstexten des Mittelalters 141

Václav Bok, Ceské Budejovice
Die Auftraggeberin des ›Märterbuches‹ 159

Ulla Williams und *Werner Williams-Krapp*, Augsburg
Eine Warnung an alle, *dy sych etwaz duncken*
Der ›Sendbrief vom Betrug teuflischer Erscheinungen‹ (mit einer Edition) 167

Christoph Roth, Heidelberg
Ein deutsches Hohes Lied im Kontext mittelalterlicher Hoheliedstudien im Benediktinerkloster St. Mang zu Füssen . 191

Ursula Schulze, Berlin
Schmerz und Heiligkeit: Zur Performanz von *Passio* und *Compassio* in ausgewählten Passionsspieltexten (Mittelrheinisches, Frankfurter, Donaueschinger Spiel) 211

Klaus Vogelgsang, Augsburg
Dona infernalia
Die Teufelsszene des ›Hessischen Weihnachtsspiels‹ in Neuedition mit kommentierenden Hinweisen 233

Klaus Wolf, Augsburg
Verfremdung oder Identifikation?
Zur Problematik einer Rekonstruktion des Kostüms im geistlichen Spiel des Spätmittelalters 255

Helmut Graser, Augsburg
Vom Mittelhochdeutschen zum Frühneuhochdeutschen:
Das Reimproblem in der Lindauer ›Iwein‹-Handschrift . . . 265

Dorothea Klein, Kiel
Wann endet das Spätmittelalter in der Geschichte der deutschen Literatur? 299