

# Inhalt

Vorwort .....	V
Herbert Lehnert (University of California, Irvine) Alternative Orientierungen: Literatur als Quelle für deutsche Geschichte des zwanzigsten Jahrhunderts .....	1
Amy Colin (University of Pittsburgh) Death, Murder, and the Phantom: Arthur Schnitzler's Art of Cryptonymy .....	17
Wolfgang Leppmann (University of Oregon) Am Ende blieb die Trauer: Dichtung und Politik in Deutschland am Beispiel Gerhart Hauptmanns .....	27
Klaus D. Post (Universität Augsburg) Titanismus und Menschenliebe: Zu Gerhart Hauptmanns prometheischem Erbe .....	47
Helmut Koopmann (Universität Augsburg) Warnung vor Wirklichem: Zum Realismus bei Thomas Mann .....	68
D. L. Ashliman (University of Pittsburgh) Hermann Hesse's Fairy Tales and Their Analogs in Folklore .....	88
Kamakshi P. Murti (University of Pittsburgh) Impotenz als Impuls zur schöpferischen Tätigkeit: Georg Kaisers König Hahnrei .....	114
Karl S. Guthke (Harvard University) Rätselraten um B. Traven .....	124

Clark S. Muenzer (University of Pittsburgh)	
A Kafkan Reflection on Kierkegaard: "Auf der Galerie" and "Kritik der Gegenwart".....	144
Paul Michael Lützel (Washington University)	
Vom "Zerfall der Werte" zur "Theorie der Demokratie": Hermann Broch als Philosoph und Politologe .....	163
Sabine Hake (University of Pittsburgh)	
"Pardon, ich suche den Autor dieses Films!" Zu Fritz von Unruhs <i>Phaea</i> .....	171
Guy Stern (Wayne State University)	
The Music Drama That Never Was: Brecht's and Weill's American Version of <i>The Good Person of Sezuan</i> .....	185
Veröffentlichungen von Klaus W. Jonas, 1950-1990.....	193