

Inhalt

Vorwort	13
---------	----

Der Autor

<i>Horst Turk</i> Nietzsches „Geburt der Tragödie“ und die Rettung des Apollinischen	17
<i>Bernhard Casper</i> Der Sprache Tun. Beobachtungen zu den letzten Büchern der Confessiones Augustins	31
<i>Werner Marx</i> Ausdruck und Verstehen. Zu Wilhelm Diltheys nichtmetaphysischem Denken	43
<i>Jürgen Schröder</i> G. E. Lessing. Zwischen Krieg und Frieden	53
<i>Gerhart Baumann</i> Der Tag ein Leben. Zum Reisetagebuch Goethes vom 30. Oktober 1775	65
<i>Renate Böschenstein</i> Das Ich und seine Teile. Überlegungen zum anthropologischen Gehalt einiger lyrischer Texte	73
<i>Manfred Schneider</i> Kafkas Lockung: Hochzeitsvorbereitung auf unbrauchbaren Blättern	99
<i>Rolf Günter Renner</i> Repräsentanz und Selbstprüfung. Thomas Mann in der Emigration	119

Das Sujet

Peter Michelsen

- ↳ Literatur und Sprache 141

Stéphane Mosès

- Geschichte und Subjektivität. Zur Konstitution der historischen Zeit bei Walter Benjamin 153

Gerhard Buhr

- Die Reflexionen der paradoxen und absurden Metaphorik.
Georg Trakls Gedicht „Geistliche Dämmerung“ (2. Fassung) 179

Thomas Böning

- ↳ Zur Goethes Wahrheitsbegriff 209

Gonthier-Louis Fink

- Bild und Bedeutung des Volkes in Goethes „Egmont“ 223

Bernhard Böschenstein

- Hoher Stil als Indikator der Selbstbezweiflung der Klassik.
Eine Lektüre von Goethes „Natürlicher Tochter“ 243

Karl Pestalozzi

- „Zwei Seelen wohnen, ach! in meiner Brust.“ 265

Hans-Jürgen Schings

- Das Haupt der Gorgone. Tragische Analysis und Politik
in Schillers „Wallenstein“ 283

Werner Schwan

- Der Apotheker Gieshübler und der Makler Gosch. Eine Untersuchung
zu zwei Nebenfiguren aus Theodor Fontanes „Effi Briest“
und Thomas Manns „Buddenbrooks“ 309

Willi Erzgräber

- Razumovs Wandel. Zur Deutung des zweiten Kapitels von
Joseph Conrads Roman „Under Western Eyes“ 329

Astrid Lange-Kirchheim

- Individuation oder Irrsinn? Zu Franz Kafkas Erzählung „Erstes Leid“ 347

Der Leser

<i>Max Webrli</i> Vom Subjekt der Literaturgeschichte	367
<i>Willy Michel</i> „Antithetische Synthesis“: Dialektik und Ironie bei Friedrich Schlegel	379
<i>Friedrich A. Kittler</i> Ein Subjekt der Dichtung	399
<i>Friedrich Obly</i> Zur Goldenen Kette Homers	411
<i>Walter Müller-Seidel</i> Lyrik, Tragik und Individualität in Goethes später Dichtung	497
<i>Hannelore Schlaffer</i> Die Ausweisung des Lyrischen aus der Lyrik. Schillers Gedichte	519
<i>Hans Staub</i> Der Weber und sein Text	533
<i>Arthur Henkel</i> Disteln und Mohn. (Ein Scherflein zur Tradition literarischer Bilder)	555
<i>Peter von Matt</i> „The tongues of dying men ...“: Zur Dramaturgie der Todesszene	567
<i>Manfred Karnick</i> Strindberg und die Tradition des Modernen. Über Dramen- und Bewußtseinsformen	579
<i>Adolf Muschg</i> „Das Kloster bei Sendomir“ als Nö-Spiel. Eine Art Geburtstagsbrief für G.K.	595
Verzeichnis der Schriften Gerhard Kaisers	607