Inhaltsverzeichnis

Statt eines Vorworts	Ī
Steven M. Oberhelman (College Station)	11
Portrait of a Friend	
Hans Adler (Madison)	15
Prägnanz — Eine Denkfigur des 18. Jahrhunderts	
Wolfgang Wittkowski (Albany)	35
"Zu der Tugend eine Lust."	
Christian Thomasius und Lessings große Dramen	
Martin Bollacher (Bochum)	51
Figurationen des 'edlen Wilden' in der deutschen	
Literatur des 18. Jahrhunderts	
Regine Otto (Weimar)	65
Sind Urkunden Urkunden? Ambigalenzen und Konstanten	
in Herders Sicht auf historische Überlieferungen	
Ernest A. Menze (New Rochelle)	83
" For Catholicism, too, is Christendom:"	
Johann Gottfried Herder's Views of Catholicism,	
Catholics, and the Catholic Church	
Karl Menges (Davis)	97
Zeit als Raum: Herders "Traum" vom Nutzen und	
Nachteil des Mythos für das Leben	
Beate Allert (West Lafayette)	111
Die Unsichtbare Loge: Jean Paul's Critique of	
Ocularcentrism	
Norbert Oellers (Bonn)	139
Der zerstörte Traum. Nikolaus Lenaus	
Amerika-Abenteuer	
Helmut F. Pfanner (Nashville)	155
Der entfesselte Prometheus oder die Eroberung	
Südamerikas aus der Sicht Alfred Döblins	
Samson B. Knoll (Carmel)	171
Moskau-Stalingrad-Berlin: Theodor Plievier's War	
Trilogy Revisited	
Richard Critchfield (College Station)	205
Fritz Kortner and Anti-Semitism	

Guy Stern (Detroit)	221
The Bible and Greek Dramas as Intertexts: Grete Weil's	
Adaptation of Her Sources	
Hellmut Müssener (Stockholm)	233
"Heimat und Volk! Das sollten seine Götter werden,	
denen er sich ganz schenken wollte!"	
Emigration aus der Sicht des 'einen' Deutschland	
Ernst Schürer (University Park)	255
Der Mann zwschen den Fronten: Gedanken zu Franz Jungs Exil	
Michael Winkler (Houston)	267
"Visionen von einem neuen Menschenwesen."	
Zu Gustav Reglers Amerikaromanen aus dem	
mexikanischen Exil	
Uwe K. Ketelsen (Bochum)	277
Fremd unter fremdem Namen. Erzählen in Wolfgang	
Hildesheimers Masante	
Dieter Borchmeyer (Heidelberg)	291
Erzählkunst als Gedächtnisarbeit. Eine Betrachtung	
über Siegfried Lenz	
Herbert Lehnert (Irvine)	299
Stimmen von Macht und Freiheit. Christa Wolf, Medea	
Harro Müller-Michaels (Bochum)	313
Nach New York der eigenen Geschichte wegen.	
Erzählen und Erinnern in Uwe Johnsons Jahrestagen	
Jörg Thunecke (Köln)	331
"Die Kritiken sind wie von Verbrechern geschrieben":	
Zur Rezeption von Günter Grass' Roman Ein weites	
Feld oder: Der Romancier als Fremder im eigenen Land	
Schriftenverzeichnis Wulf Koepke	345