

Inhalt

Vorwort	XI
Bernhard Kytzler How to turn around the crowd	1
Theo Elm Der Mensch als Nase. Ästhetik der Karikatur in J. M. R. Lenz: <i>Der Hofmeister</i>	9
Ursula Regener „Kühnheit des Zwecks“ – „Seltsamkeit der Mittel“. Zur Paradoxie einer ästhetischen Erziehung	25
Helmut Koopmann Kleists „schneller Stil“. Zur Modernität seines Schreibens	39
Monika Ritter Das Experiment mit der romantischen Tragödie: August Wilhelm Schlegels <i>Ion</i> und Friedrich Schlegels <i>Alarcos</i>	59
Wolfgang Nehring „Das Glück rennt hinterher“ – nicht nur bei Brecht: Glückserwartungen und Glücksenttäuschungen in den Romanen Theodor Fontanes	91
Thomas Anz Expressionismus, Sturm und Drang. Zur Affinität literarischer Jugendbewegungen	101
Gunther Pakendorf Betrifft: Kafkas Affen	113
Hugo Aust Literarische Fantasien über die Machbarkeit des Menschen (unter besonderer Berücksichtigung von Alfred Döblins Roman <i>Berge Meere und Giganten</i> und einiger Filme)	127

Christine Maillard „Da stieg Manas, ein leiblicher Mensch, über Klippen auf das Totenfeld“. Alfred Döblins Indienrezeption – Mythopoiese und Subjekttheorie im Epos <i>Manas</i> (1927)	151
Paul Michael Lützeler Raum, Ort, Gebäude: Hermann Brochs 1888. <i>Pasenow oder die Romantik</i> als Berlin-Roman	179
Klaus von Delft Hans Grimms afrikanische Erzählungen – neu gelesen	203
*	
Jürgen Lieskounig Sich der Vergangenheit stellen - aber wie? Überlegungen zur Problematik der sogenannten 'Bewältigungsliteratur' in der westdeutschen Prosaliteratur der Nachkriegszeit	223
Evelyn Deutsch-Schreiner „... nichts gegen Arthur Schnitzler an sich ...“. Interpretations- und Rezeptionsprobleme am Beispiel österreichischer Theateraufführungen in den 50er und 60er Jahren	237
Kurt Bartsch Volks- und österreichfeindlich? Zu den Horváth-Aufführungen in Österreich zwischen 1945 und den frühen sechziger Jahren	251
Klaus-Dieter Post „Seht ihr, Freunde, seht ihrs nicht!“ Ingeborg Bachmanns Nachlaß-Zyklus <i>Ich weiß keine bessere Welt</i> im Spannungsfeld von Verstörung und poetischer Reflexion	273
Siegfried Unseld Thomas Bernhard. Der Übertreiber	297
Andrea Bartl Von „todtraurig sich verlustierenden Sprachschmerzlektionen“. Die Sprache im Werk des Schriftstellers und bildenden Künstlers Werner Schwab (1958-1994)	301

Siegfried Mews Der Wunsch nach „Normalität“ – Betrachtungen zu Peter Schneiders Postwenderoman <i>Eduards Heimkehr</i>	327
Jürgen Eder „Naughty Forty“? Die Generation der Vierziger in der deutschen Gegenwartsliteratur	345
Joachim Garbe Ausgrabungen. Südafrikanische Gegenwartsliteratur - aus deutscher Perspektive gelesen	361
*	
Jürgen Söring Figurationen des Utopischen bei Shakespeare, Platon, Hölderlin und Kafka	377
Manfred Misch Fleißige Bienen – Zum Neid bei Mandeville, im Topos und bei Brecht	401
Ulrich Klingmann Lachen und Lust: Zur Kritik an Freuds Lachtheorie	415
Karl S. Guthke Epitaphs on Suicides. Cultural History in the Cemetery	433
Schriftenverzeichnis Hans-Jörg Knobloch	461
Tabula Gratulatoria	465
Anschriften der Mitarbeiter	468