Inhalt

Ernst Heitsch: Der Ausbruch der Troer in unserer Ilias 15

Heinrich Tiefenbach: Aus den althochdeutschen Anfängen des Schreibens über Musik 27

Albrecht Greule: Sprachpflege am Übergang von Barock und Aufklärung. Christian Friedrich Hunold alias Menantes 37

Sabine Doering: Märtyrer mit Familie. Gottscheds 'Sterbender Cato' im Gattungsspektrum des Aufklärungsdramas 47

Klaus Hurlebusch: So viel Anfang war selten. Klopstock und die zeitgenössischen Genieästhetiker als Wegbereiter der literarischen Moderne 61

Anke-Marie Lohmeier: Tragödie und Theodizee. Neues Altes über Lessings Trauerspielpoetik 83

Heide Hollmer / Albert Meier: Saul unter den Propheten? Überlegungen zur logischen Pünktlichkeit von Emanuel Schikaneders 'Zauberflöten'-Libretto 99

Wolfgang Rehm: Mozarts Nachlaß, die Andrés und kein Ende. Ein Brief Jean Baptiste Andrés 109

Waltraud Maierhofer: Zu Goethes Übersetzung der Gesänge aus der Oper 'La Maga Circe' 119

Tadeusz Namowicz: Cellini, Winckelmann und Hackert. Zur Problematik der Künstlervitae Goethes 131

Naoji Kimura: Goethes Begriff der deutschen Nation 141

Dorothea Hölscher-Lohmeyer: Wie sie sein sollte ... Sechs Sprüche Goethes über die Liebste 153

Krzysztof Lipinski: „Denn dies Metall läßt sich in alles wandeln ...". Gold und Sexualität als Instrumente des Bösen in Goethes 'Faust' 159

Detlef Altenburg: Zur dramaturgischen Funktion der Musik in Friedrich Schillers 'Wilhelm Tell' 171

Uwe Japp: „... am furchtbarherrlichen Haken“. Hölderlins Deutung der Alpen 191

Jochen Schmidt: Hölderlins Ode ‘Lebenslauf’ als Kunstwerk und pantheistisches Programmgedicht 203

Gerhard Kurz: Die Schönheit, der Geist und der alte stumme Fels. Überlegungen zu einer Passage von Hölderlins ‘Hyperion’ 211

Mathias Mayer: Geschichte und Geschichten. Zum Nachleben Karls des Fünften 229

Joachim Bohnert: Kleists Fichte (‘Amphitryon’) 241

Werner Frick: Männlicher Blick aus weiblichen Augen. Heinrich von Kleists erotische Idylle ‘Der Schrecken im Bade’ (1808) und die verlorene Unschuld der Literatur 255

Günter Blamberger: Ars et Mars. Grazie als Schlüsselbegriff der ästhetischen Erziehung von Aristokraten. Anmerkungen zu Castiglione und Kleist 273

Hilda M. Brown: Mädchen und Mode bei Kleist 283

Michael Kohlhäufl: Des Teufels Wirtschaft als Station der Erkenntnis. Ein klassisch-romantischer Topos in Kleists ‘Käthchen von Heilbronn’ und seine Entwicklung 291

Walther Dürr: Schuberts ‘Winterreise’. Zur Entstehungs- und Veröffentlichungsgeschichte. Beobachtungen am Manuskript 301

Walter Hinderer: Musikalische Leiden und Freuden. Anmerkungen zu einem novellistischen Musikdiskurs Ludwig Tiecks 317

Roger Paulin: Künstlerbiographie, Hagiographie und persönliches Schicksal. Zu Ludwig Tiecks Kleistbild und seinem Hintergrund 329

Jeffrey L. Sammons: Der Streit zwischen Ludwig Tieck und dem Jungen Deutschland. Verpaßte Möglichkeiten in einem Dialog der Tauben 343

Enrico de Angelis: Über die Handschriften des ‘Woyzeck’ 353

Karl S. Guthke: Hebbels „Blick in’s Weite“. Eurozentrik und Exotik 363

Gerhard Schulz: Liebestod. Gedanken zu einem literarischen Motiv 375

Peter Philipp Riedl: Demosthenes auf der Festwiese. Öffentliche Rede in Richard Wagners ‘Die Meistersinger von Nürnberg’ 391

Sigrid Bauschinger: Annette Kolb und die „Psychologie der Nationen“ 405

Yixu Lü: Die Fremde zwischen Gottheit und Tier. Hans Henny Jahnns ‘Medea’ 413

Ernst Osterkamp: „Nicht zu aktualisieren". Eine Miszelle zu Julius Petersens George-Deutung 429

Steven Paul Scher: Peeperkorns Dürer-Bild? Neues zu Thomas Manns 'Der Zauberberg' 439

Martin Swales: Zwischen Ontologie und Geschichte. Musik in Thomas Manns 'Doktor Faustus' 449

Walter Hinck: Über autobiographisches Schreiben in der Gegenwart (Greve, Klüger, de Bruyn, Harig, Walser) 457

Hans Maier: Heute Musik studieren - wozu? Rede bei der Immatrikulationsfeier der Hochschule für Musik und Theater München am 19.10.1998 469

Heinz Friedrich: Las Hamlet Bacon? Ein Essay über den Essay 475

Joachim Knape: New Rhetoric und Rhetorik der Dekonstruktion. Von Kenneth Burke zu Paul de Man 483

Klaus Lüderssen: Erkenntnis und Literatur 499