

Inhalt

I	Andreas Mand <i>oder</i> Das Archiv	
	Wie alles anfing: vorher – nachher	9
	Kulturtagebuch	15
	<i>Grovers Erfindung</i>	21
	Kindheitsprosa – vier Gegenproben	28
	Schade: Grovers Ende	37
	<i>Weiberroman</i>	40
II	Thomas Brussig <i>oder</i> Die Erinnerung	
	Erinnerung oder Gedächtnis?	46
	<i>Am kürzeren Ende der Sonnenallee</i>	49
	Die Weltschönste	53
	Sentimental Journey	56
	Tu mir weh!	60
	<u>Vom «Ich» zum «wie wir»</u>	65
III	Probleme des Realismus	
	Eine halbe Stunde Aufklärung	69
	Keine Experimente!	71
	Realismus ist ...	75
	Eine Versammlung alter Männer	78
	Short Cuts	80
	Der falsche Knoten	90
IV	Benjamin von Stuckrad-Barre <i>oder</i> Die Enzyklopädie	
	Sammeln und Generieren	94
	Cultural Scrabble	97
	<i>Soloalbum</i>	101
	De gustibus	107
	Christian Kracht	110
	Vom Satz	115
	Fortgeschrittene Jungesellen	121
	Die Eigentlichkeit schlägt zurück	126
	Let there be rock !	132

V Thomas Meinecke *oder* Der Diskurs

<i>Tomboy</i>	135
Blank Parody	138
BASF	141
Sound	143
C 90	147
Pop und Archiv	151

VI Warenwort und Markenname

Die Ambiguität des Kernigen	155
Kleine Geschichte des Markennamens in der deutschen Literatur	160
Warum nicht?	166
Zwei Poetologien	169
1. Türen	169
2. Tüten	173
Generation Golf in Auschwitz	176

VII Wolf Haas *oder* Das Erzählen

Die neuen Archivisten	184
Der Detektiv und sein Erzähler	187
Aphasie und Enzyklopädie	195
Die Literatur	198

Anhang	205
Abbildungsnachweise	216
Register	217