

INHALT

Vorwort		7
Heinrich Vormweg:	Zur Überprüfung der Radiotheorie und -praxis von Bertolt Brecht.	13
Helmut Heißenbüttel:	Walter Benjamin. Medientheorie.	27
Reinhard Döhl:	Von der Klangdichtung zum Schallspiel. Hörspielmacher Paul Pörtner	37
Klaus Schöning:	hörst du das gras wies wächst. Hörspielmacher Franz Mon	59
Reinhard Döhl:	Alles ist möglich. Alles ist erlaubt. Hörspielmacher Helmut Heißenbüttel	85
Helmut Heißenbüttel:	Was sollen wir senden? (1-4) Zu vier medienkritischen Hörstücken von: Helmut Heißenbüttel, Dieter Schnebel, Ferdinand Kriwet und Mauricio Kagel	105
Klaus Schöning:	Die Wirklichkeit des Radios ist die Wirklichkeit des Radios, oder die Marsmenschen kommen. Hörspielmacher Orson Welles	123
Mauricio Kagel:	Realität und Fiktion im Radio und Hörspiel	135
Jörg Drews:	Abhandlung über das Lautall Hörspielmacher Gerhard Rühm	144
Klaus Ramm:	Blaubart vor der Krummen Lanke im Radio. Gerhard Rühm	163
Klaus Schöning:	Wir wissen von nichts. Hörspielmacher Mauricio Kagel	169
Jörg Drews:	Das Pathos verhunzen. Hörspielmacher Ernst Jandl	197
Klaus Schöning:	hörspiel to end all hörspiels Ernst Jandl	215

Klaus Ramm:	Der Redefluß verschleiert. Hörspielmacher Paul Wühr	228
Klaus Schöning:	Training und Aufklärung. Hörspielmacher Ferdinand Kriwet	239
Ludwig Harig:	Der Mensch mit dem geflügelten Ohr. Oskar Pastior und seine Hör-Poesie	257
Helmut Heißenbüttel:	Wiedergehört: Ludwig Harig. Ein Blumenstück	266
Klaus Schöning:	In Flandern, Feldern, nahe Picardie. Vermutungen über die akustische Poesie von Friederike Mayröcker	270
Gert F. Jonke:	Die überzeugenden Vorteile Ror Wolfs.	279
Michael Krüger:	Wiedergehört: Urs Widmer. Wer nicht sehen kann, muß hören.	283
Klaus Schöning:	Silence sometimes can be very loud. Stille kann manchmal sehr laut sein. Hörspielmacher John Cage	288
Quellennachweis		328
Biografien		330