

CONTENTS

<i>Werner Neuse: Die Anfänge der "erlebten Rede" und des "inneren Monologs" in der deutschen Prosa des 18. Jahrhunderts</i>	1
<i>Steven R. Cerf: Miss Sara Sampson and Clarissa: The use of epistolary devices in Lessing's drama</i>	22
<i>Henry J. Schmidt: The Language of Rationality: Leisewitz's Julius von Tarent</i>	31
<i>Claus Reschke: Stylistic patterns in Sturm und Drang drama: F. M. Klinger's early plays</i>	40
<i>Theodore Gish: Vorspiele auf dem Theater: Dramatic and Theatrical elements in Ludwig Tieck's Straußfedern</i>	51
<i>Marlis Mehra: Die Geheimnisthematik in Goethes Trauerspiel Die Natürliche Tochter</i>	59
<i>Edward R. Haymes: Wagner's Wotan: Villainy and Godhead</i>	72
<i>Anna K. Kuhn: Der aphoristische Dialog im Marquis von Keith</i>	80
<i>E. Allen McCormick: Gerhart Hauptmann's Und Pippa tanzt!</i>	93
<i>Karl E. Webb: Islands, Maidens, and the Life Force: Gerhart Hauptmann's Literary Jugendstil</i>	109
<i>Steven P. Scher: Georg Kaiser's Von Morgens bis Mitternachts: Isolation as Theme and Artistic method</i>	125
<i>Reinhold Grimm: Kreuzzug gegen Brecht?</i>	136
<i>Michael T. Jones: Adorno on Commitment and Beckett: Requiem for a Literary Dispute</i>	145
<i>Helene Scher: British Queens in German Drama: Elizabeth and Mary in plays by Schiller, Bruckner and Hildesheimer</i>	159
<i>Herbert Lederer: The Drama of Ernst Udet: A Nazi General in Eastern and Western Perspective</i>	175
<i>Rolf Kieser: Taking on Aristotle and Brecht: Max Frisch and his Dramaturgy of Permutation</i>	185
<i>Gertrud Bauer Pickar: Silberpappeln and Saatkartoffeln: The interaction of Art and Reality in Grass' Die Plebejer proben den Aufstand</i>	198
<i>Ernst Rose: Shakespeare auf der Deutschen Bühne unserer Tage. Zu den Übersetzungen von Rudolf Schaller</i>	221